

قدم صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء حاكم دبي، رئيس التعازي إلى صاحب السمو الشيخ حميد بن راشد النعيمي حاكم عجمان في وفاة المحفور له الشيخ عبدالعزيز بن راشد النعيمي. وكان صاحب السمو حاكم عجمان قد استقبل في قصر الزاهر مساء اليوم صاحب السمو الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم نائب رئيس الدولة رئيس

أدى صاحب السمو الشيخ حميد بن راشد النعيمي عضو المجلس الأعلى  
المفقور له الشيخ عبدالعزيز بن راشد النعيمي بمسجد راشد بن حميد في عجمان صباح أمس.

وَجَعَلَ غَيْرَ مِنْ  
وَبَعْدَ ذَلِكَ  
أَصْحَابُ الْمَشْرِقِ  
وَالْمَشْرِيقِ وَالْمَشْرِقِ  
الْمَشْرِيقِ وَالْمَشْرِقِ  
وَوَرَى جُلَّانَ الْ  
وَسْتَقْبَلُ  
الرَّاهِضَ عَمْرٍ  
السُّوَيْدِيَّ لَمْ  
السُّلْطَانِ قَالِي  
عَمَانَ ابْنِي  
سَمُوْدِي فِي وَفَاءِ  
عَبْدَالْعَزِيزِ بْنِ  
وَحْضَى الْقَلَاءِ  
الْعَمِيصِيَّ وَالْمَشْرِقِ  
الْعَمِيصِيَّ وَعَمِي  
السُّلْوَانِيَّ  
كَاسْتَقْبَلُ  
الْبَيْتِ وَفَوْدًا مِنْ  
الْقَلْعَةِ الْمَشْرِقِيَّةِ  
نَحْنُ جَعَلْنَا

وتلحق صناديق  
التحازي من  
المغفور له  
والاستقلال  
خالد بن عبد  
الله بو فاة  
المغفور له  
كما استقبل  
صقر القاسم  
بن احمد الم  
حمد عبيد  
والتحليم و  
وزير الدول  
والشيخ حد  
ناترة اعلام  
محمد القاسم  
رئيس الخ  
والساحبة  
واعضاء  
والاجنبي  
وآخر  
والشيخ و

ان  
ص  
نها  
في  
سة  
و ان  
كس  
مادي  
ة  
ثابت  
سفر  
١٧٥

٧

مهرزاد  
الملك

ن

مقام

ای

۲۱

۹۹۳

۸۰۶

London • Moscow • Athens • New York

\_\_\_\_\_

ستراسبورج - اغنيده اميد ورئيس الدارجلية  
الاميرالي سمون بيرن في القمطين سمونون جميعا  
الى مكانهم من التي وجي فيلهاليم الفيل الحلي  
وقال بيرن في مؤتمر صحفي في البرلمان الأوروبي في  
ستراسبورج في اميرالي لبراق على عهد الفصول  
مجلسة افتتح الفاسطينون جميعا في طوطون في العمل  
الراهية وبعث الفاسطينون في تنظيم الفاسطون كبح  
وقال القمطين في الافتتاحات سمونون مكيون

٢٠ صفحة - درهماً

ريطانيا تستأنف الاتصال مع المنظمة وتعرض مساعيها لحل مشكلة المبعدين  
لكار مصرية اسرائيلية جديدة للخروج من الأزق قبل بدء المفاوضات

**الخيط الاسرائيلي..!**  
واضح من تطورات التحقيق في حادث الانفجار بالمركز التجاري الصليبي على الحدود

واضح من تطورات التحقيق في حادث الانفجار بالمرکز التجاري العالمي في واشنطن أن هناك محاولات غير عادلة ومتعمدة للسارب والمسالك مدفها في التفتيش على وجود خطب اسرائيلي اساسي في العملية.

ويستأنف النظر ان هذه المحاولة المصمومة تجري في تنسيق دقيق مع وسائل الاعلام الامريكية التي تستر تفتيشها على الخطب الاسرائيلي بدعوى الحفاظ على سرية التحقيق، بينما هي تنبع على الملأ تقارير مملوءة تشدين فيها كل تحليلاتها عما تسميه "الارهاب الاسلامي".

ان القضية ان اكبر من مجرد تفجير شخطة متفجرات في المركز التجاري الامريكي. وأول ما تدل عليه هو ان هناك مؤامرة واسعة النطاق مهيما الأولى تسميع العلاقات بين الشعب الامريكي والعالم الاسلامي - والعربي بنوع خاص، ومهبطا الثاني هو تشويه صورة الاسلام والمسلمين لدى الرأي العام الغربي، حيث تمهيدا لتغيير النقولة التي أخذت العجايات الغربية تروج لها منذ ثمانين عام، ان "الاسلام" هو العدو الجيد الذي ينبغي ان تتركه اليه كل السهام "الغربية"، بعد تفجرت اقتتات الصهيوني واول الخطر الاحمر الشيوعي.

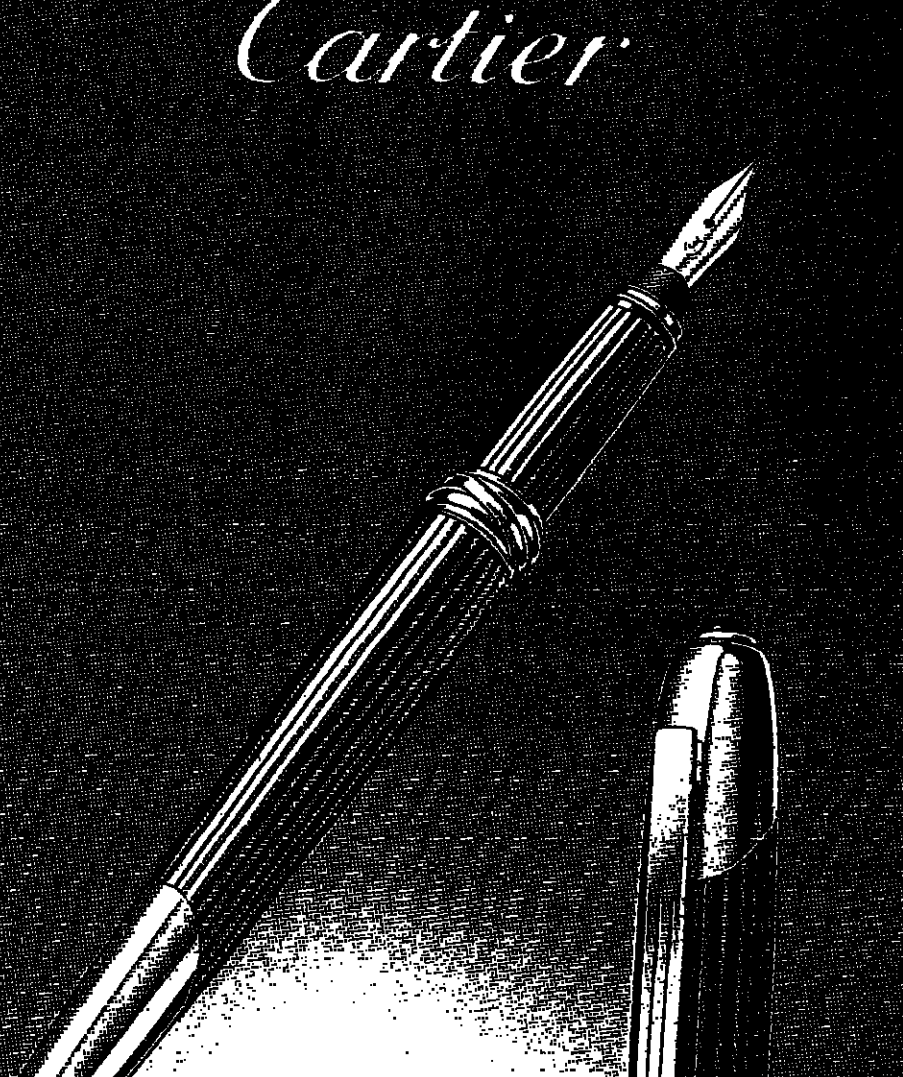
ولعل المراقبين على حد عندما يقولون ان الصهيونية العالمية - في تحالف وثيق مع الدوائر العالامية بطبيعتها للامم الاسلام قد جندت لتدمير هذه العملية كل امكانياتها، وانها تستخر مدبرين في كافة المستويات لبقاء الخطب الاسرائيلي، خافيا بعيدا عن النظران تحسبا للمواقف التي يؤدي هذا اكتشافه.

وهذا وضع لا تقفي معه التحليلات أو التقارير الصحافية في بعض العواصم الغربية، ولما يتعين على العرب والمسلمين كافة ان يستخدسوا جميع القوات الرسمية والشعبية، والدبلوماسية والاعلامية لتفضير التفتيش الاكبر التي يستهدفها حادث تفجير المركز التجاري الاسرائيلي.

وا قد تكون هذه هي "القطاعة" التي تفضّل للامم بأسرها مدى بشاعة وبنانة المخططات الصهيونية، حتى تقوض القمامة الاسرائيلية الفظيلة عن عيون الجميع.

واشنطن - ق.ن.: أعلن الرئيس الأمريكي بيل كلينتون والفرنسي جاك شيراك في بيان مشترك، أنهما قد وافقا على التوصل إلى اتفاق للتوصل إلى السلام بين الأطراف المتحاربة. وذكر البيان أن كلا من الرئيسين قد وافقا على التوصل إلى اتفاق للتوصل إلى السلام بين الأطراف المتحاربة. وأضاف البيان أن كلا من الرئيسين قد وافقا على التوصل إلى اتفاق للتوصل إلى السلام بين الأطراف المتحاربة.

*Cartier*



*Cougar de Cartier*

ماجستيك Majestic  
الفتحة في النطق وال  
شائع المكتوم. ديفيتا. ت.

Page 16

يُفتتح صاحب السمو الشيخ  
سلطان آل نهيان ورئيس الدولة وصاحب  
السمو الشيخ مكتوم بن راشد آل مكتوم  
نائب رئيس الدولة رئيس مجلس الوزراء  
حاكم دبي برفيقي تهنئة إلى الرئيس كاسام  
بوتيم رئيس جمهورية موريتيوس وذلك  
بمناسبة ذكرى العيد الوطني للبلاد.

**زايد يتلقى  
تعازي فهد**

تلقى صاحب السمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس الدولة برفقة نخبة من خدام الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود ملك المملكة العربية السعودية في وفاة المغفور له الشيخ عبدالعزيز بن راشد النعيمي،

رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني بالملكة العربية السعودية والأمير سلطان بن عبدالعزيز آل سعود النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام بالملكة العربية السعودية.

**إقامة علاقات دبلوماسية  
كاملة مع بنما**

قررت حكومة دولة الإمارات العربية المتحدة وحكومة جمهورية بنما إقامة علاقات دبلوماسية بين البلدين على مستوى السفارة اعتباراً من أمس التاسع من مارس عام ١٩٩٢.

و جاء في بيان مشترك صدر أمس في أبوظبي، وبينما سيأتي لنا القول قراره، انطلاقاً من الرغبة المشتركة في تعزيز علاقات الصداقة وتطوير التعاون بين البلدين، وبإقامة العلاقات مع بنما أصبحت دولة الإمارات تربط بعلاقات دبلوماسية مع ١١٩ دولة من دول العالم.

نيويورك - الوكالات: رخص تجاريس في  
الإحصائي في نيويورك التعليق على تقارير قالت ان الشرطة تبحث عن رجل  
يعتقد انه رافق محمد سلامة، المشتبه الرئيسي في قضية انفجار نيويورك  
عندما ذهب لاستئجار الشاحنة الصغيرة التي يعتقد انها استخدمت  
الحادث.

وقال "اننا نعلق على ذلك،  
رجل واحد من التحقيق، و

بين الكويت والعراق  
الدوحة - الوكالات: نفت قطر الفياض  
بمصلحة بين العراق والكويت وقالت  
بعضة من مساعيرو الحجة الحديثة بين  
البلدين «الافانك اشنةية جسة»  
وقال الشافح حعد من جسة من غير  
أنا تي ذوق الفخارجة جيو ليا اشارة الى  
ما متخلفة وذلل الاعلام بشان قيام  
دولة قطر بصوابه من كل من دولة  
الكويت ومجربوهم العراق لم تكن  
بالتحديد وسامه مشيرة لتعريب  
العلاقات بين الدولتين وان كان  
سعي انساننا بحثا بمناسبة حلول  
شهر رمضان اطلاق سراح الاسرى  
قطر مضارة اطلاق سراح الاسرى  
الكويتيين وذهبت الى ذلوعهم حيث  
قام السفير الكويتي لى ذلوعهم بتقدير  
عنتف باسمه للقوليين الكويتيين بناء  
على بلل دولة قطر.

دنيا الأطفال

٢٤٨٦٦٠



دنيا الأطفال

٢٤٨٦٦٠

لدينا هدايا

**اشات ، ملابس ، هدايا والاعباب اطفال**

تتوزع لدينا تشكيلة عصرية من مستلزمات الاطفال من شهر و اجود ،  
 المضاعفات العصرية واعدها ، حيث نعرض للاطفال في اسواق لبارت  
 وتشمل كل ما يحتاجه طفلك من البسة والاكسسوارات والاعباب ومستلزمات اخرى.  
 بر دبي - بعد تقاطع زعبيل  
 بجوار محلات القمشة الماسة وسناء ت: ٢٤٨٦٦٠

لدينا هدايا

**عمله بنى ضوق للحج والعمرة**  
**التسجيل لعمرة رمضان**  
درميتة أرط - مركز المقام السكخي  
مكتبنا على استعداد تام لقبول حجوزاتكم طوال الد  
هاتف: ٥٢٢٤٩١ دبي - بليب: ٩٢٥٤٧٤٥

عروض خاصة بمناسبة شهر رمضان المبارك

مكتب الشرايع والتأجير للسيارات

بالبعدين

حيث يعلن عن وصول سيارات جديدة موديل  
وسعر خاص بالتأجير لآلية سيارة للتأجير في حافلة غاية الأمان

العقيد ، الشايع العام ، خلف بنك عمان ، ت : ٥٠٥٠

\_\_\_\_\_

Page 16















# السوالف لا تنقطع عن الهجن والسباقات

في مجلس الشيخ محمد بن ركاض العامري

## الأجداد يتحدثون عن سباقات في الركض وأخرى في الحليب الشباب يدخل في منافسة لتأكيد تراث الأجداد

العين - مكتب «البيان»:

لم يخل مجلس الشيخ محمد بن ركاض العامري بمنطقة البحر من الحديث عن «الركاب» لتسرع وفي كثير من أوقات المجلس عن أنواع تخصصت في دخول السباقات ليكون الفوز من نصيبها في النهاية. السوالف لا تنقطع عن الهجن. ففيها عبق الأجداد من غير المتصور أن يعقد المجلس دون أن تسرع من مصيحات «وصوغان» و«ظبيان» و«غفوان» و«هملول» وكلها لأنواع من الركاب تربي في منطقة البحر على بعد ثلاثين كيلو مترا من العين في اتجاه أبوظبي. لم تختلف هوية الأبناء من الآباء والأجداد فالجميع يستقي من معين واحد هو التراث لجد طاب الجامعة يحدثك عن الركاب وقد تعرف على الكثير من صفاتها ولم يتوقف الاهتمام عند هذا الحد.. بل امتد إلى حد الاقتناء والتدريب والمشاركة في السباقات.

كما أن موعد مع مجلس الشيخ محمد بن ركاض شيخ وكبير قبيلة القواسم. لنجد الجميع في انتظارنا هذه تحوالت «البيان» في هذا الوقت من كل عام أن تنقلنا إلى البحر. أيضا نستشعر في عيون الحاضرين ترحيب ترفقه قديم السبيل ليس بجديد على مجلس يرحب بالجميع. البداية مع صاحب المجلس وكبير القبيلة. تسرع من الشيخ محمد بن ركاض بن رمضان يأتي ومعه الفخر كله. فيه يسعد الجميع بالانطلاق على مادة واحدة.

ويشعر الكل بلباس لا يعرف إلا البحر فإياها ما انتهى الجميع من أداء صلاة التراويح يكون المجلس هو المكان للجلس الذي يستمتع كل واحد أن يلقه فيه بهومه ليد في داخله ومن خلال المشاركة النحل الذي يربيه ويقنع به ليدرج في النهاية وقد زالت عنه الكثير من الأثقال.

والساق لا تخلو من البوش.. والفووش.. وأيضا الخليل. كلها اشارات ترمز إلى التراث الذي سار يعيش في وجنان كل شخص ويقول الشيخ محمد بن ركاض أن الجميع كان يجد صعوبة في المعيشة بخلاف ما هو موجود الآن لا أنه يخلد أحد بما عنده من خير على الآخرين الذين يحتاجون مساعدته في كل شيء من الإبحار نجد من يقدم ثاقه والتي كانت تعرف باسم منجاة لأحد الخليليين لركبها ويشرب لبثا حتى إذا ربح ما سهل عليه وأتم عليه من خيرا يرمي إلى صاحبه. ولم يتوقف النقاء عند هذا الحد فصاحح الأسس يكون في الفد ملتح عطي كسل محتاج لنجد الجميع يعيشون مشاركة وكذا في وقت الأعياد.. لا يمر عيد إلا وجد الجميع يلغون ربابة قبالا ما أعلن عن أول أيام العيد يخرج الجميع وعقب الصلاة للقيام الفرض لتسرع ثلاثة أيام وتسمى «عرضة العيد» ليلاتي كل اثنين مع بعضهم البعض ويذهب البعض لآخر الأبناع لأعاد «العرضة» وألها يلتقي أهل كل بيت في بيت واحد ليخرجوا بعدها للعبادة وتقديم التهاني.

ويعود الشيخ محمد للحديث عن الركاب ويقول من قبل كان البوش ما له قيمة كانت الشاة لا يباعي سعرها ١٠٠ درهم. ولكن الآن يربحها زائر بيت الجميع ويتشبعه كغيره من شيء. وأصبح فخر في كل مكان لنجد السكان والمدارس وأيضا المزارع وأصبحت الشاة التي كانت لا يزيد ثمنها عن ١٠٠ درهم في المنشآت فباع حاليا بثلاثة ملايين درهم. شيئا إلى أن ثاقه السباق سالة لا يعرفها إلا صاحبها ويقول في أحضان كل الأم واحدة وكذلك الأب ولكن يحدث أن تكون ثاقه قادرة على السباق وتباع بعدة ملايين في حين أن شوقها لا تقتضي أن تخصص للحيث أو تستخدم «ساري».

### سوالف الأجداد

ويتناول الحديث الشيخ محمد بن سيف نهاية لفق السباع. يقول: كانت ومازالت تعدد منافسات في السباق. وأيضا في الحليب لعدد في منافسات لجنة من أربعة أشخاص. ويشارك كل ذئقة على أمل أن تكون أكثر النوق حليبا. وتقوم اللجنة بحلب كل شاة ومن خلال اللجنة يتم الحكم على الشاة الفائزة. حتى ينتشر الخبر لتعرف ثاقه فلان أكثر حليبا لتكون مميزة بين النوق. أيضا إلى ارتفاع سعرها إذا فخر صاحبها في بيعها كما يسعى

### من الزحام

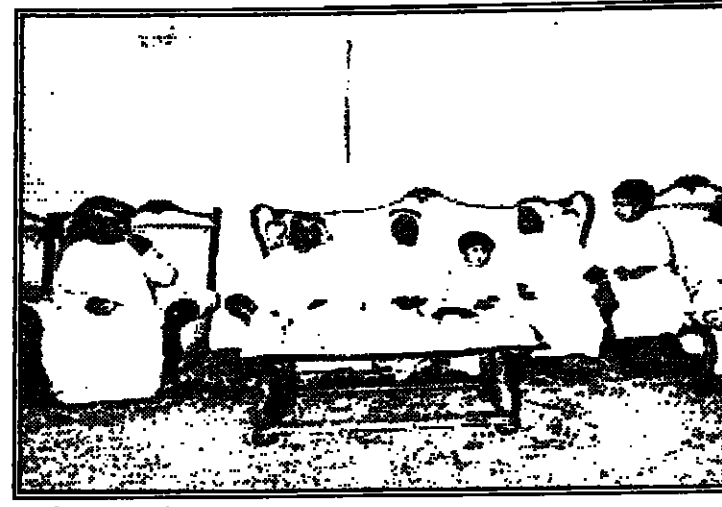


اللقطة من دبي وسط الحركة والزحام الذي تشهده الأسواق والطرق والأحياء في ساعات معينة خلال يوم رمضان طويل وجميل لثقت كسار «البيان» أسس بإعداد اصحاب الخط السعيد من بين الجميع التي تتحرك هنا وهناك.

البارحة تدير لصاحب الحانزة وهي سامة يد سويسرية عليها اسم «البيان». يرجى من القارئ مراجعة الجريدة في أوقات الدوام الرسمي لاستلام جوائزهم وكل عام والجميع بالخير.



اللقطة من العين تصوير: أيمن عبد الفتاح



تصوير: أيمن عبد الفتاح



الشيخ محمد بن ركاض محمد بن سيف منصور بن سالم

سالم طرخوم الشيخ مبارك بن سالم الشيخ سالم بن حمد التافقة من المعين أن تستمر في أداء السباقات لمدة تصل إلى سبع سنوات.

وعن أسعار النوق. يقول أن أعلى سعر وصلت إليه كان لثاقه من قبل بلغ سعرها ٧ ملايين درهم. وعن خيراتة يقول أنها تمتد إلى ٣٥ سنة فهو يمارس تربية الجمال وعمره سبع سنوات مع والده. ٤٠٠ درهم



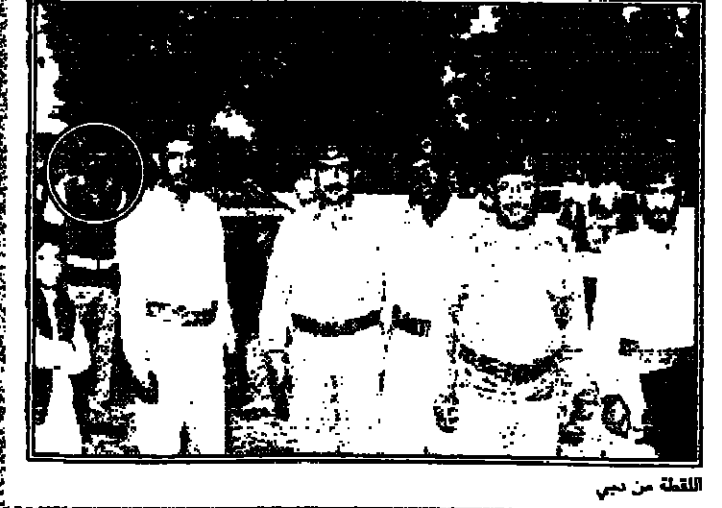
مبارك سعيد سهيل بن حمد محمد حمد العامري

### لحظة الانطار



تصوير: محمد أحمد

... في تلك اللحظات الجميلة للشعوب بالمعاني الروحية والاجتماعية الفريدة التي تستند من الشهر الفضيل ملامحها الخاصة ومشاعرها للمودة لخصع الأسر في المناسك تنتظر مرور اللحظات الأخيرة من سباق كل يوم كامل جميعها الله محبة ناعكها في خير أيام رمضان في تلك اللحظات هناك من يؤدون واجهم بعبا من فقه الأسرة في مواضع مقلقة تحية لهم جميعا وأيضا حية تكارية من «البيان» اصحاب الخط السعيد اليوم.



اللقطة من دبي تصوير: أيمن عبد الفتاح

مجلس الشيخ محمد بن ركاض. أنه مهما كان التطور داخل البلاد.. إلا أن التراث يبقى هو الأساس. ولا يمكن للإنسان أن ينسى ماضيه. ويقول أن الوالد زايد بجانب أنه يشجع أبناءه على التعلم والتقدم.. إلا أنه يشجعهم أيضا على التمسك بالعادات والتقاليد. ويضيف أنه كشاب يسوي لا يمكن أن يستغنى عن الركاب فهي شيء عزيز وغالي. فشباب اليوم بجانب أنهم يعيشون حياة الحضرة إلا أنه من الضروري ألا ينسوا حياة البداوة.

### طالب جامعي

ويقول محمد حمد بالقرين العامري.. وهو طالب بكلية العلوم الاقتصادية والإدارية. ويحافظ على أن يكون دائما بين أهله. ولا يقطع عن مجلس الشيخ محمد بن ركاض كبير القبيلة. يقول من الولجبات علينا نحن الشباب أن نستفيد من حياة الآباء والأجداد وألتي مرت بظروف صعبة. حتى نستشعر الخير الذي نحن فيه الآن بفضل زايد وأخوانه حكام الإمارات.

وهنا يتدخل الشيخ سهيل بن محمد بن ركاض العامري وهو أيضا طالب بكلية العلوم الاقتصادية والإدارية. ليؤكد أن شباب الإمارات أرتبطوا بماضيهم بفضل القوة التي تقم من الآباء والأجداد. فلو أن هذا لغاب الكثير من تراث الأجداد. ويشير إلى أنه على الرغم أنه طالب في الجامعة إلا أنه يربي الهجن. ويشارك في سباقات الركض. فالدراسة لم تكن أبدا عائقا عن ممارسة حياة الأجداد والأبناء بكل أبعادها. ويشاركة القبول مبارك سعيد حمرون العامري الطالب بمدرسة البحر. ليؤكد رغم حالته أنه يشترك في تربية البوش وله ثاقه تدخل السباق وفازت في أكثر من مرة.

ويستمر الحديث في مجلس الشيخ محمد بن ركاض العامري لا يقطع عن تراث الأجداد لتسرع في كل وقت. مناقشات.. تدور حول الركض.. لتسرع عن أصائل من الصوغان. والظبيان. والهملول. وقد شاركت النوق في النهاية. ومع اقتراب الساعة من الواحدة بعد منتصف الليل. يلف الجميع في وداعنا وقد مضى صاحب المجلس على وعد باللقاء مع كل عام. ليؤكد لنا في النهاية أن تراث الآباء والأجداد يعيش في وجنان كل واحد ليعمل استمراره مع كل الأجيال ليوازم الكثير من جوانب الحضرة ليتأكد في النهاية قدرته على المنافسة ليكون هو الفائز في سباق لتأخيه عنه راحة وعبق الماضي الأصيل.

### للشباب دور

وكان من الشباب المشاركين في المجلس - الشيخ مبارك بن سالم بن ركاض العامري. ويقول أن رسائل من ركاض يربطه. ولا يخلو من رمضان دائما يأتي ويضع يده على ما يملكه. ويضيف أن تربية الهجن أصبحت وسيلة للتجارة. حتى أن الأصائل منها يباع بأسعار مليون درهم وتصل في بعض الأحيان إلى أكثر من ثلاثة ملايين.

### عرضة العيد

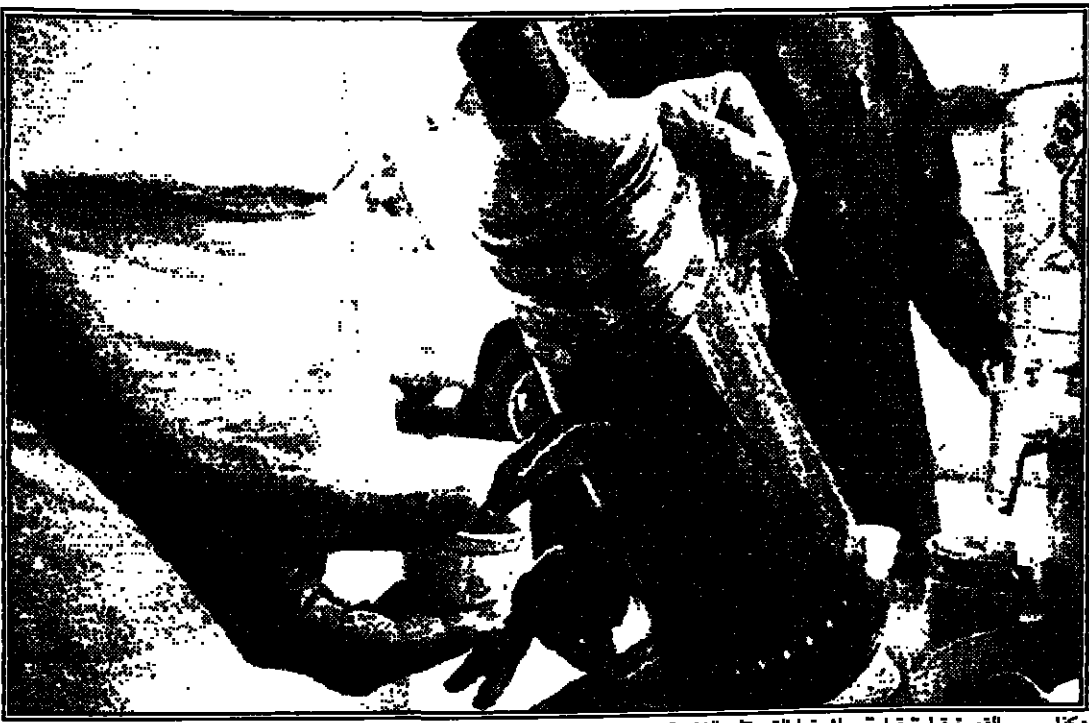
ويتناول الحديث سالم محمد شفيان. ويقول أنه اشترك في «العرضة» مرات

### رؤية الهلال

وعن تكريات رمضان. يقول سعيد بن حمود. ٥٠ سنة. عندما يظن من رؤية الهلال أينما كان بيضاء رمضان. يلتقي الجميع على سحور واحد. ويطلق البعض الأجرة التارية فرحا بقدوم الشهر الكريم.

### عادات وتقاليد

ويؤكد الشيخ سالم بن حمد بن ركاض. وهو من الشباب. على أهمية تمسك الشباب بالعادات والتقاليد. ويسمع الجميع داخل



مكتا بسب القوة قفوة قفوة برانحتها التي تتر النشوة

## من يشرب قهوتك يا عكاوي؟ كل يوم حكاية:

من أدمن السمراء لن يستغنى عنها أبدا. يستيقظ صباحا باحثا عنها ليبدأ صباحه بها.. ويتشرف الضيف بتقديمها له تلك هي القهوة العربية سيدة المجالس.. سواء كانت محلاة أو مرقة. سمراء أو شقراء.



القهوة العربية محلاة أو مرقة.. سمراء أو شقراء تظل دوما سيدة المجالس

من يشرب قهوتك يا عكاوي؟ البحث عن القهوة وخاصة العربية منها يشترك فيه معظم الناس سواء كانوا عربا أو أجانب لهذا كان إجماع تقديم القهوة العربية بفن ومزاج عربي عريق بالإضافة إلى أنها تملح حضارة الدولة والوطن العربي.. فلنا من سوريا حيث للقهوة ذرات عريقة. هذه أول كلمات محمد العكاوي في لقائنا معه الذي يقول: بعد صلاة الفجر وفي هدوء المدينة ومن خلال شمات الصباح أقوم بتنظيف القهوة وتجهيزها فهي تحتاج إلى دال من نوع خاص لتظهر اشهى ما فيها من لذة ورأسها لا ينسى أبدا طعمها متى لامست شفتاه واختلطت بريقه. فلأبد أن يعود لها مرة أخرى طالبا لها.

ومن يشرب قهوتك يا عكاوي؟ من جميع الجنسيات وخاصة العمانية منها فمن خلال ٢٠ سنة كائنات للقهوة وفي أماكن مختلفة من هذا الشارع «شارع ثاقه» استطعت أن أكون زبائن دائمين تقريبا فتمت منذ خمس سنوات وآخرين اكملوا العشر سنوات.

ومن يشرب قهوتك يا عكاوي؟ الكل يشربها في رمضان ولا أستطيع أن أقول أن في رمضان يقل المقتلن عليها لأنها مزاج يتطلبه صاحبة متى شاء.

هنا قطع زبون عماني طرف الحديث بالقاء السلام ويطلب ما يخل الكلام فنجان قهوة من العكاوي الذي بدوره أمسك بباريق القهوة بركة وصيها قطرة قطرة فرائحة تملح النشوة شاة آخر من رأس الخدمة يطلب فنجان تلو الآخر طالبا العنان لفرحة. من القهوة لمررة إلى الحلوة إلى أن اكمل أربعة عشر فنجان قهوة ثم دفع عشر فنجان قهوة: فعلا يصرقه بالسوق وانت أسير طعمها.

هنا قطع زبون عماني طرف الحديث بالقاء السلام ويطلب ما يخل الكلام فنجان قهوة من العكاوي الذي بدوره أمسك بباريق القهوة بركة وصيها قطرة قطرة فرائحة تملح النشوة شاة آخر من رأس الخدمة يطلب فنجان تلو الآخر طالبا العنان لفرحة. من القهوة لمررة إلى الحلوة إلى أن اكمل أربعة عشر فنجان قهوة ثم دفع عشر فنجان قهوة: فعلا يصرقه بالسوق وانت أسير طعمها.

هنا قطع زبون عماني طرف الحديث بالقاء السلام ويطلب ما يخل الكلام فنجان قهوة من العكاوي الذي بدوره أمسك بباريق القهوة بركة وصيها قطرة قطرة فرائحة تملح النشوة شاة آخر من رأس الخدمة يطلب فنجان تلو الآخر طالبا العنان لفرحة. من القهوة لمررة إلى الحلوة إلى أن اكمل أربعة عشر فنجان قهوة ثم دفع عشر فنجان قهوة: فعلا يصرقه بالسوق وانت أسير طعمها.

هنا قطع زبون عماني طرف الحديث بالقاء السلام ويطلب ما يخل الكلام فنجان قهوة من العكاوي الذي بدوره أمسك بباريق القهوة بركة وصيها قطرة قطرة فرائحة تملح النشوة شاة آخر من رأس الخدمة يطلب فنجان تلو الآخر طالبا العنان لفرحة. من القهوة لمررة إلى الحلوة إلى أن اكمل أربعة عشر فنجان قهوة ثم دفع عشر فنجان قهوة: فعلا يصرقه بالسوق وانت أسير طعمها.

هنا قطع زبون عماني طرف الحديث بالقاء السلام ويطلب ما يخل الكلام فنجان قهوة من العكاوي الذي بدوره أمسك بباريق القهوة بركة وصيها قطرة قطرة فرائحة تملح النشوة شاة آخر من رأس الخدمة يطلب فنجان تلو الآخر طالبا العنان لفرحة. من القهوة لمررة إلى الحلوة إلى أن اكمل أربعة عشر فنجان قهوة ثم دفع عشر فنجان قهوة: فعلا يصرقه بالسوق وانت أسير طعمها.

هنا قطع زبون عماني طرف الحديث بالقاء السلام ويطلب ما يخل الكلام فنجان قهوة من العكاوي الذي بدوره أمسك بباريق القهوة بركة وصيها قطرة قطرة فرائحة تملح النشوة شاة آخر من رأس الخدمة يطلب فنجان تلو الآخر طالبا العنان لفرحة. من القهوة لمررة إلى الحلوة إلى أن اكمل أربعة عشر فنجان قهوة ثم دفع عشر فنجان قهوة: فعلا يصرقه بالسوق وانت أسير طعمها.

هنا قطع زبون عماني طرف الحديث بالقاء السلام ويطلب ما يخل الكلام فنجان قهوة من العكاوي الذي بدوره أمسك بباريق القهوة بركة وصيها قطرة قطرة فرائحة تملح النشوة شاة آخر من رأس الخدمة يطلب فنجان تلو الآخر طالبا العنان لفرحة. من القهوة لمررة إلى الحلوة إلى أن اكمل أربعة عشر فنجان قهوة ثم دفع عشر فنجان قهوة: فعلا يصرقه بالسوق وانت أسير طعمها.

هنا قطع زبون عماني طرف الحديث بالقاء السلام ويطلب ما يخل الكلام فنجان قهوة من العكاوي الذي بدوره أمسك بباريق القهوة بركة وصيها قطرة قطرة فرائحة تملح النشوة شاة آخر من رأس الخدمة يطلب فنجان تلو الآخر طالبا العنان لفرحة. من القهوة لمررة إلى الحلوة إلى أن اكمل أربعة عشر فنجان قهوة ثم دفع عشر فنجان قهوة: فعلا يصرقه بالسوق وانت أسير طعمها.

هنا قطع زبون عماني طرف الحديث بالقاء السلام ويطلب ما يخل الكلام فنجان قهوة من العكاوي الذي بدوره أمسك بباريق القهوة بركة وصيها قطرة قطرة فرائحة تملح النشوة شاة آخر من رأس الخدمة يطلب فنجان تلو الآخر طالبا العنان لفرحة. من القهوة لمررة إلى الحلوة إلى أن اكمل أربعة عشر فنجان قهوة ثم دفع عشر فنجان قهوة: فعلا يصرقه بالسوق وانت أسير طعمها.

هنا قطع زبون عماني طرف الحديث بالقاء السلام ويطلب ما يخل الكلام فنجان قهوة من العكاوي الذي بدوره أمسك بباريق القهوة بركة وصيها قطرة قطرة فرائحة تملح النشوة شاة آخر من رأس الخدمة يطلب فنجان تلو الآخر طالبا العنان لفرحة. من القهوة لمررة إلى الحلوة إلى أن اكمل أربعة عشر فنجان قهوة ثم دفع عشر فنجان قهوة: فعلا يصرقه بالسوق وانت أسير طعمها.

هنا قطع زبون عماني طرف الحديث بالقاء السلام ويطلب ما يخل الكلام فنجان قهوة من العكاوي الذي بدوره أمسك بباريق القهوة بركة وصيها قطرة قطرة فرائحة تملح النشوة شاة آخر من رأس الخدمة يطلب فنجان تلو الآخر طالبا العنان لفرحة. من القهوة لمررة إلى الحلوة إلى أن اكمل أربعة عشر فنجان قهوة ثم دفع عشر فنجان قهوة: فعلا يصرقه بالسوق وانت أسير طعمها.

هنا قطع زبون عماني طرف الحديث بالقاء السلام ويطلب ما يخل الكلام فنجان قهوة من العكاوي الذي بدوره أمسك بباريق القهوة بركة وصيها قطرة قطرة فرائحة تملح النشوة شاة آخر من رأس الخدمة يطلب فنجان تلو الآخر طالبا العنان لفرحة. من القهوة لمررة إلى الحلوة إلى أن اكمل أربعة عشر فنجان قهوة ثم دفع عشر فنجان قهوة: فعلا يصرقه بالسوق وانت أسير طعمها.

هنا قطع زبون عماني طرف الحديث بالقاء السلام ويطلب ما يخل الكلام فنجان قهوة من العكاوي الذي بدوره أمسك بباريق القهوة بركة وصيها قطرة قطرة فرائحة تملح النشوة شاة آخر من رأس الخدمة يطلب فنجان تلو الآخر طالبا العنان لفرحة. من القهوة لمررة إلى الحلوة إلى أن اكمل أربعة عشر فنجان قهوة ثم دفع عشر فنجان قهوة: فعلا يصرقه بالسوق وانت أسير طعمها.

هنا قطع زبون عماني طرف الحديث بالقاء السلام ويطلب ما يخل الكلام فنجان قهوة من العكاوي الذي بدوره أمسك بباريق القهوة بركة وصيها قطرة قطرة فرائحة تملح النشوة شاة آخر من رأس الخدمة يطلب فنجان تلو الآخر طالبا العنان لفرحة. من القهوة لمررة إلى الحلوة إلى أن اكمل أربعة عشر فنجان قهوة ثم دفع عشر فنجان قهوة: فعلا يصرقه بالسوق وانت أسير طعمها.

هنا قطع زبون عماني طرف الحديث بالقاء السلام ويطلب ما يخل الكلام فنجان قهوة من العكاوي الذي بدوره أمسك بباريق القهوة بركة وصيها قطرة قطرة فرائحة تملح النشوة شاة آخر من رأس الخدمة يطلب فنجان تلو الآخر طالبا العنان لفرحة. من القهوة لمررة إلى الحلوة إلى أن اكمل أربعة عشر فنجان قهوة ثم دفع عشر فنجان قهوة: فعلا يصرقه بالسوق وانت أسير طعمها.

هنا قطع زبون عماني طرف الحديث بالقاء السلام ويطلب ما يخل الكلام فنجان قهوة من العكاوي الذي بدوره أمسك بباريق القهوة بركة وصيها قطرة قطرة فرائحة تملح النشوة شاة آخر من رأس الخدمة يطلب فنجان تلو الآخر طالبا العنان لفرحة. من القهوة لمررة إلى الحلوة إلى أن اكمل أربعة عشر فنجان قهوة ثم دفع عشر فنجان قهوة: فعلا يصرقه بالسوق وانت أسير طعمها.

هنا قطع زبون عماني طرف الحديث بالقاء السلام ويطلب ما يخل الكلام فنجان قهوة من العكاوي الذي بدوره أمسك بباريق القهوة بركة وصيها قطرة قطرة فرائحة تملح النشوة شاة آخر من رأس الخدمة يطلب فنجان تلو الآخر طالبا العنان لفرحة. من القهوة لمررة إلى الحلوة إلى أن اكمل أربعة عشر فنجان قهوة ثم دفع عشر فنجان قهوة: فعلا يصرقه بالسوق وانت أسير طعمها.

هنا قطع زبون عماني طرف الحديث بالقاء السلام ويطلب ما يخل الكلام فنجان قهوة من العكاوي الذي بدوره أمسك بباريق القهوة بركة وصيها قطرة قطرة فرائحة تملح النشوة شاة آخر من رأس الخدمة يطلب فنجان تلو الآخر طالبا العنان لفرحة. من القهوة لمررة إلى الحلوة إلى أن اكمل أربعة عشر فنجان قهوة ثم دفع عشر فنجان قهوة: فعلا يصرقه بالسوق وانت أسير طعمها.

هنا قطع زبون عماني طرف الحديث بالقاء السلام ويطلب ما يخل الكلام فنجان قهوة من العكاوي الذي بدوره أمسك بباريق القهوة بركة وصيها قطرة قطرة فرائحة تملح النشوة شاة آخر من رأس الخدمة يطلب فنجان تلو الآخر طالبا العنان لفرحة. من القهوة لمررة إلى الحلوة إلى أن اكمل أربعة عشر فنجان قهوة ثم دفع عشر فنجان قهوة: فعلا يصرقه بالسوق وانت أسير طعمها.

هنا قطع زبون عماني طرف الحديث بالقاء السلام ويطلب ما يخل الكلام فنجان قهوة من العكاوي الذي بدوره أمسك بباريق القهوة بركة وصيها قطرة قطرة فرائحة تملح النشوة شاة آخر من رأس الخدمة يطلب فنجان تلو الآخر طالبا العنان لفرحة. من القهوة لمررة إلى الحلوة إلى أن اكمل أربعة عشر فنجان قهوة ثم دفع عشر فنجان قهوة: فعلا يصرقه بالسوق وانت أسير طعمها.

هنا قطع زبون عماني طرف الحديث بالقاء السلام ويطلب ما يخل الكلام فنجان قهوة من العكاوي الذي بدوره أمسك بباريق القهوة بركة وصيها قطرة قطرة فرائحة تملح النشوة شاة آخر من رأس الخدمة يطلب فنجان تلو الآخر طالبا العنان لفرحة. من القهوة لمررة إلى الحلوة إلى أن اكمل أربعة عشر فنجان قهوة ثم دفع عشر فنجان قهوة: فعلا يصرقه بالسوق وانت أسير طعمها.

هنا قطع زبون عماني طرف الحديث بالقاء السلام ويطلب ما يخل الكلام فنجان قهوة من العكاوي الذي بدوره أمسك بباريق القهوة بركة وصيها قطرة قطرة فرائحة تملح النشوة شاة آخر من رأس الخدمة يطلب فنجان تلو الآخر طالبا العنان لفرحة. من القهوة لمررة إلى الحلوة إلى أن اكمل أربعة عشر فنجان قهوة ثم دفع عشر فنجان قهوة: فعلا يصرقه بالسوق وانت أسير طعمها.

هنا قطع زبون عماني طرف الحديث بالقاء السلام ويطلب ما يخل الكلام فنجان قهوة من العكاوي الذي بدوره أمسك بباريق القهوة بركة وصيها قطرة قطرة فرائحة تملح النشوة شاة آخر من رأس الخدمة يطلب فنجان تلو الآخر طالبا العنان لفرحة. من القهوة لمررة إلى الحلوة إلى أن اكمل أربعة عشر فنجان قهوة ثم دفع عشر فنجان قهوة: فعلا يصرقه بالسوق وانت أسير طعمها.

هنا قطع زبون عماني طرف الحديث بالقاء السلام ويطلب ما يخل الكلام فنجان قهوة من العكاوي الذي بدوره أمسك بباريق القهوة بركة وصيها قطرة قطرة فرائحة تملح النشوة شاة آخر من رأس الخدمة يطلب فنجان تلو الآخر طالبا العنان لفرحة. من القهوة لمررة إلى الحلوة إلى أن اكمل أربعة عشر فنجان قهوة ثم دفع عشر فنجان قهوة: فعلا يصرقه بالسوق وانت أسير طعمها.

هنا قطع زبون عماني طرف الحديث بالقاء السلام ويطلب ما يخل الكلام فنجان قهوة من العكاوي الذي بدوره أمسك بباريق القهوة بركة وصيها قطرة قطرة فرائحة تملح النشوة شاة آخر من رأس الخدمة يطلب فنجان تلو الآخر طالبا العنان لفرحة. من القهوة لمررة إلى الحلوة إلى أن اكمل أربعة عشر فنجان قهوة ثم دفع عشر فنجان قهوة: فعلا يصرقه بالسوق وانت أسير طعمها.

هنا قطع زبون عماني طرف الحديث بالقاء السلام ويطلب ما يخل الكلام فنجان قهوة من العكاوي الذي بدوره أمسك بباريق القهوة بركة وصيها قطرة قطرة فرائحة تملح النشوة شاة آخر من رأس الخدمة يطلب فنجان تلو الآخر طالبا العنان لفرحة. من القهوة لمررة إلى الحلوة إلى أن اكمل أربعة عشر فنجان قهوة ثم دفع عشر فنجان قهوة: فعلا يصرقه بالسوق وانت أسير طعمها.

هنا قطع زبون عماني طرف الحديث بالقاء السلام ويطلب ما يخل الكلام فنجان قهوة من العكاوي الذي بدوره أمسك بباريق القهوة بركة وصيها قطرة قطرة فرائحة تملح النشوة شاة آخر من رأس الخدمة يطلب فنجان تلو الآخر طالبا العنان لفرحة. من القهوة لمررة إلى الحلوة إلى أن اكمل أربعة عشر فنجان قهوة ثم دفع عشر فنجان قهوة: فعلا يصرقه بالسوق وانت أسير طعمها.

هنا قطع زبون عماني طرف الحديث بالقاء السلام ويطلب ما يخل الكلام فنجان قهوة من العكاوي الذي بدوره أمسك بباريق القهوة بركة وصيها قطرة قطرة فرائحة تملح النشوة شاة آخر من رأس الخدمة يطلب فنجان تلو الآخر طالبا العنان لفرحة. من القهوة لمررة إلى الحلوة إلى أن اكمل أربعة عشر فنجان قهوة ثم دفع عشر فنجان قهوة: فعلا يصرقه بالسوق وانت أسير طعمها.

هنا قطع زبون عماني طرف الحديث بالقاء السلام ويطلب ما يخل الكلام فنجان قهوة من العكاوي الذي بدوره أمسك بباريق القهوة بركة وصيها قطرة قطرة فرائحة تملح النشوة شاة آخر من رأس الخدمة يطلب فنجان تلو الآخر طالبا العنان لفرحة. من القهوة لمررة إلى الحلوة إلى أن اكمل أربعة عشر فنجان قهوة ثم دفع عشر فنجان قهوة: فعلا يصرقه بالسوق وانت أسير طعمها.

هنا قطع زبون عماني طرف الحديث بالقاء السلام ويطلب ما يخل الكلام فنجان قهوة من العكاوي الذي بدوره أمسك بباريق القهوة بركة وصيها قطرة قطرة فرائحة تملح النشوة شاة آخر من رأس الخدمة يطلب فنجان تلو الآخر طالبا العنان لفرحة. من القهوة لمررة إلى الحلوة إلى أن اكمل أربعة عشر فنجان قهوة ثم دفع عشر فنجان قهوة: فعلا يصرقه بالسوق وانت أسير طعمها.

هنا قطع زبون عماني طرف الحديث بالقاء السلام ويطلب ما يخل الكلام فنجان قهوة من العكاوي الذي بدوره أمسك بباريق القهوة بركة وصيها قطرة قطرة فرائحة تملح النشوة شاة آخر من رأس الخدمة يطلب فنجان تلو الآخر طالبا العنان لفرحة. من القهوة لمررة إلى الحلوة إلى أن اكمل أربعة عشر فنجان قهوة ثم دفع عشر فنجان قهوة: فعلا يصرقه بالسوق وانت أسير طعمها.

هنا قطع زبون عماني طرف الحديث بالقاء السلام ويطلب ما يخل الكلام فنجان قهوة من العكاوي الذي بدوره أمسك بباريق القهوة بركة وصيها قطرة قطرة فرائحة تملح النشوة شاة آخر من رأس الخدمة يطلب فنجان تلو الآخر طالبا العنان لفرحة. من القهوة لمررة إلى الحلوة إلى أن اكمل أربعة عشر فنجان قهوة ثم دفع عشر فنجان قهوة: فعلا يصرقه بالسوق وانت أسير طعمها.

هنا قطع زبون عماني طرف الحديث بالقاء السلام ويطلب ما يخل الكلام فنجان قهوة من العكاوي الذي بدوره أمسك بباريق القهوة بركة وصيها قطرة قطرة فرائحة تملح النشوة شاة آخر من رأس الخدمة يطلب فنجان تلو الآخر طالبا العنان لفرحة. من القهوة لمررة إلى الحلوة إلى أن اكمل أربعة عشر فنجان قهوة ثم دفع عشر فنجان قهوة: فعلا يصرقه بالسوق وانت أسير طعمها.

هنا قطع زبون عماني طرف الحديث بالقاء السلام ويطلب ما يخل الكلام فنجان قهوة من العكاوي الذي بدوره أمسك بباريق القهوة بركة وصيها قطرة قطرة فرائحة تملح النشوة شاة آخر من رأس الخدمة يطلب فنجان تلو الآخر طالبا العنان لفرحة. من القهوة لمررة إلى الحلوة إلى أن اكمل أربعة عشر فنجان قهوة ثم دفع عشر فنجان قهوة: فعلا يصرقه بالسوق وانت أسير طعمها.

هنا قطع زبون عماني طرف الحديث بالقاء السلام ويطلب ما يخل الكلام فنجان قهوة من العكاوي الذي بدوره أمسك بباريق القهوة بركة وصيها قطرة قطرة فرائحة تملح النشوة شاة آخر من رأس الخدمة يطلب فنجان تلو الآخر طالبا العنان لفرحة. من القهوة لمررة إلى الحلوة إلى أن اكمل أربعة عشر فنجان قهوة ثم دفع عشر فنجان قهوة: فعلا يصرقه بالسوق وانت أسير طعمها.

هنا قطع زبون عماني طرف الحديث بالقاء السلام ويطلب ما يخل الكلام فنجان قهوة من العكاوي الذي بدوره أمسك بباريق القهوة بركة وصيها قطرة قطرة فرائحة تملح النشوة شاة آخر من رأس الخدمة يطلب فنجان تلو الآخر طالبا العنان لفرحة. من القهوة لمررة إلى الحلوة إلى أن اكمل أربعة عشر فنجان قهوة ثم دفع عشر فنجان قهوة: فعلا يصرقه بالسوق وانت أسير طعمها.

هنا قطع زبون عماني طرف الحديث بالقاء السلام ويطلب ما يخل الكلام فنجان قهوة من العكاوي الذي بدوره أمسك بباريق القهوة بركة وصيها قطرة قطرة فرائحة تملح النشوة شاة آخر من رأس الخدمة يطلب فنجان تلو الآخر طالبا العنان لفرحة. من القهوة لمررة إلى الحلوة إلى أن اكمل أربعة عشر فنجان قهوة ثم دفع عشر فنجان قهوة: فعلا يصرقه بالسوق وانت أسير طعمها.

هنا قطع زبون عماني طرف الحديث بالقاء السلام ويطلب ما يخل الكلام فنجان قهوة من العكاوي الذي بدوره أمسك بباريق القهوة بركة وصيها قطرة قطرة فرائحة تملح النشوة شاة آخر من رأس الخدمة يطلب فنجان تلو الآخر طالبا العنان لفرحة. من القهوة لمررة إلى الحلوة إلى أن اكمل أربعة عشر فنجان قهوة ثم دفع عشر فنجان قهوة: فعلا يصرقه بالسوق وانت أسير طعمها.

هنا قطع زبون عماني طرف الحديث بالقاء السلام ويطلب ما يخل الكلام فنجان قهوة من العكاوي الذي بدوره أمسك بباريق القهوة بركة وصيها قطرة قطرة فرائحة تملح النشوة شاة آخر من رأس الخدمة يطلب فنجان تلو الآخر طالبا العنان لفرحة. من القهوة لمررة إلى الحلوة إلى أن اكمل أربعة عشر فنجان قهوة ثم دفع عشر فنجان قهوة: فعلا يصرقه بالسوق وانت أسير طعمها.

هنا قطع زبون عماني طرف الحديث بالقاء السلام ويطلب ما يخل الكلام فنجان قهوة من العكاوي الذي بدوره أمسك بباريق القهوة بركة وصيها قطرة قطرة فرائحة تملح النشوة شاة آخر من رأس الخدمة يطلب فنجان تلو الآخر طالبا العنان لفرحة. من القهوة لمررة إلى الحلوة إلى أن اكمل أربعة عشر فنجان قهوة ثم دفع عشر فنجان قهوة: فعلا يصرقه بالسوق وانت أسير طعمها.

هنا قطع زبون عماني طرف الحديث بالقاء السلام ويطلب ما يخل الكلام فنجان قهوة من العكاوي الذي بدوره أمسك بباريق القهوة بركة وصيها قطرة قطرة فرائحة تملح النشوة شاة آخر من رأس الخدمة يطلب فنجان تلو الآخر طالبا العنان لفرحة. من القهوة لمررة إلى الحلوة إلى أن اكمل أربعة عشر فنجان قهوة ثم دفع عشر فنجان قهوة: فعلا يصرقه بالسوق وانت أسير طعمها.

هنا قطع زبون عماني طرف الحديث بالقاء السلام ويطلب ما يخل الكلام فنجان قهوة من العكاوي الذي بدوره أمسك بباريق القهوة بركة وصيها قطرة قطرة فرائحة تملح النشوة شاة آخر من رأس الخدمة يطلب فنجان تلو الآخر طالبا العنان لفرحة. من القهوة لمررة إلى الحلوة إلى أن اكمل أربعة عشر فنجان قهوة ثم دفع عشر فنجان قهوة: فعلا يصرقه بالسوق وانت أسير طعمها.

هنا قطع زبون عماني طرف الحديث بالقاء السلام ويطلب ما يخل الكلام فنجان قهوة من العكاوي الذي بدوره أمسك بباريق القهوة بركة وصيها قطرة قطرة فرائحة تملح النشوة شاة آخر من رأس الخدمة يطلب فنجان تلو الآخر طالبا العنان لفرحة. من القهوة لمررة إلى الحلوة إلى أن اكمل أربعة عشر فنجان قهوة ثم دفع عشر فنجان قهوة: فعلا يصرقه بالسوق وانت أسير طعمها.

هنا قطع زبون عماني طرف الحديث بالقاء السلام ويطلب ما يخل الكلام فنجان قهوة من العكاوي الذي بدوره أمسك بباريق القهوة بركة وصيها قطرة قطرة فرائحة تملح النشوة شاة آخر من رأس الخدمة يطلب فنجان تلو الآخر طالبا العنان لفرحة. من القهوة لمررة إلى الحلوة إلى أن اكمل أربعة عشر فنجان قهوة ثم دفع عشر فنجان قهوة: فعلا يصرقه بالسوق وانت أسير طعمها.

هنا قطع زبون عماني طرف الحديث بالقاء السلام ويطلب ما يخل الكلام فنجان قهوة من العكاوي الذي بدوره أمسك بباريق القهوة بركة وصيها قطرة قطرة فرائحة تملح النشوة شاة آخر من رأس الخدمة يطلب فنجان تلو الآخر طالبا العنان لفرحة. من القهوة لمررة إلى الحلوة إلى أن اكمل أربعة عشر فنجان قهوة ثم دفع عشر فنجان قهوة: فعلا يصرقه بالسوق وانت أسير طعمها.

هنا قطع زبون عماني طرف الحديث بالقاء السلام ويطلب ما يخل الكلام فنجان قهوة من العكاوي الذي بدوره أمسك بباريق القهوة بركة وصيها قطرة قطرة فرائحة تملح النشوة شاة آخر من رأس الخدمة يطلب فنجان تلو الآخر طالبا العنان لفرحة. من القهوة لمررة إلى الحلوة إلى أن اكمل أربعة عشر فنجان قهوة ثم دفع عشر فنجان قهوة: فعلا يصرقه بالسوق وانت أسير طعمها.

هنا قطع زبون عماني طرف الحديث بالقاء السلام ويطلب ما يخل الكلام فنجان قهوة من العكاوي الذي بدوره أمسك بباريق القهوة بركة وصيها قطرة قطرة فرائحة تملح النشوة شاة آخر من رأس الخدمة يطلب فنجان تلو الآخر طالبا العنان لفرحة. من القهوة لمررة إلى الحلوة إلى أن اكمل أربعة عشر فنجان قهوة ثم دفع عشر فنجان قهوة: فعلا يصرقه بالسوق وانت أسير طعمها.

هنا قطع زبون عماني طرف الحديث بالقاء السلام ويطلب ما يخل الكلام فنجان قهوة من العكاوي الذي بدوره أمسك بباريق القهوة بركة وصيها قطرة قطرة فرائحة تملح النشوة شاة آخر من رأس الخدمة يطلب فنجان تلو الآخر طالبا العنان لفرحة. من القهوة لمررة إلى الحلوة إلى أن اكمل أربعة عشر فنجان قهوة ثم دفع عشر فنجان قهوة: فعلا يصرقه بالسوق وانت أسير طعمها.

هنا قطع زبون عماني طرف الحديث بالقاء السلام ويطلب ما يخل الكلام فنجان قهوة من العكاوي الذي بدوره أمسك بباريق القهوة بركة وصيها قطرة قطرة فرائحة تملح النشوة شاة آخر من رأس الخدمة يطلب فنجان تلو الآخر طالبا العنان لفرحة. من القهوة لمررة إلى الحلوة إلى أن اكمل أربعة عشر فنجان قهوة ثم دفع عشر فنجان قهوة: فعلا يصرقه بالسوق وانت أسير طعمها.

هنا قطع زبون عماني طرف الحديث بالقاء السلام ويطلب ما يخل الكلام فنجان قهوة من العكاوي الذي بدوره أمسك بباريق القهوة بركة وصيها قطرة قطرة فرائحة تملح







دعاء

اللهم أصلح ذات بيننا، وألف بين قلوبنا، وأهدنا سبل السلام، ونجنا من الظلمات الى النور أنت أرحم الراحمين.

حكمة

تجري المقادير ان عسرا وان يسرا وللمقادير اسباب وابواب ما اشدت عسرا ولا انسدت مذهبها الا فتتح من مسروره باب

حديث نبوي

قال رسول الله ﷺ: لا يتمنى أحدكم الموت لضر نزل به، فان كان لابد فاعلا فليقل (اللهم احيني ما كانت الحياة خيرا لي، وتوفني اذا كانت الوفاة خيرا لي) ... رواه البخاري ومسلم.

بسم الله الرحمن الرحيم  
ولا تهنوا ولا تحزنوا  
وانتم الاعلون ان كنتم مؤمنين.  
صدق الله العظيم

كتاب وكتاب الماوردي البصري وكتاب نصيحة الملوك

الكتاب هو قاضي القضاة ابو الحسن علي بن محمد بن حبيب الشهر بالماوردي البصري الفقيه الشافعي، اما مولده فكان بالبصرة سنة ٢٧٤ هـ ٩٧٤ م، ووفاته ببغداد سنة ٤٥٠ هـ ١٠٥٨ م. اما الكتاب فهو نصيحة الملوك ويعتبر أحد التصانيف الجليلية في النصيحة. واهمية الكتاب تأتي من كون مؤلفه اقضى قضاة عصره من العلماء الباحثين اصحاب التصانيف النافعة ورجل دولة وسياسة ورسول ملوك.

لذلك فتصنفه صاحبة وموقعه بلغة وحصيلته تجاربه الشخصية ومكانته العلمية وهي نموذج للقيادة والحكم والسلوك ومعين يقترئ منه الراعي والراعي على حد سواء بقدر ما تسمح به الظروف ومتغيرات العصر، ومما جاء فيه من الفصل الثاني تحت عنوان «بالوالي تصلح الرعية» من الحاجة الى صلاح الوالي لان قوة

بقلم:  
عبد المتعم فرج درويش

قوة الوالي زيادة في قوة الرعية، وبالوالي مع فضل منزله من الحاجة الى اصلاح الرعية مثل ما بالرعية من الحاجة الى صلاح الوالي لان قوة

عصر الحروب الظالة والاسلحة النووية الفتاة

الحديث عن معركة بدر، ليس الحديث عن حرب تفوق الاسلحة، وبسط النفوذ، واستعمار الشعوب، وقهر ارادة الناس، وليس هو الحديث للمقارنة، بين القوس والطائرة، وبين الجمل والصاروخ، وبين السيف والمدفع وبين سهام القوس، والصورايخ العابرة للقارات.

ولم يشرع الجهاد في الاسلام لافناء الشعوب بالاسلحة الكيميائية، واسلحة الدمار الشامل، واخراج الناس من ديارهم ووطنهم، وامتصاص دمايهم قبل امتصاص ثرواتهم، ولم يشرع كذلك الجهاد في الاسلام، لفرض الهيمنة، والتوسع، وهتك الاعراض وفرض المجاعات على الناس.

بقلم: الدكتور محمود ابراهيم الديك

والذي حدثنا عن معركة بدر، لا بد لنا ان نستعين بالله على كل عدوان، وان نستند الى القوى المطلقة، هي قوة الله الواحد القهار، واذا كان المسلمون قد امرهم الله ببذل الوسع في اعداد القوة، فلا يجوز لهم ان يستسلموا امام اي قوة هي اعظم من قوتهم، طالما هم يؤمنون بان النتائج بيد الله ولا واهي.

بكم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله، والله مع الصابرين.

ان اول الجبر والسرور الذي يجب ان نستلهمه من غزوة بدر، هو الايمان بالله، وهذا تجدد في قول الله تعالى: قد كان لكم اية في فئتين القتلى، فقتلنا من سبيل الله واخرى كافتة يرونها مثلهم رأي العين والله يؤيد بصره من يشاء ان في ذلك لعلوة لاولي الايمان.

فليس العبرة في العدو، وكثرة السلاح، ولكن العبرة بعدالة القضية التي تحارب من اجلها، ومدى ايمان الجند بعدالة حروبهم، ومدى ايمانهم بخالقهم الذي بيده النصر والهزيمة.

واذا اردنا ان نأخذ مثلا حيا من واقعنا، فان امة الاسلام لا تشكو من قلة في العدد، ولا بالعدد، ولا بالامكانيات المادية، ولكنها تعاني من ضعف في وحدة الكلمة، وتحسين الهدف، وعدالة القضية، ثم هي مغلوبه سلفا لانها موهومة من داخلها، فهي لا تستعد للقاء، ولا تحسب حساب الموقف الا بعد ان تقع فريسة لحرب، تدبر كل شيء تأخذا غيرة وتسلها مفاجئة.

معركة بدر، كانت معركة بين حق وباطل، بين مؤمن وكافرين، بين الله واعاد الله، فكان النصر فيها محققا، وعدو الله فيها واجبا.

نحن المسلمين، نقرا قول الله سبحانه وتعالى: وولده جنود السماوات والارض، ونقرأ قوله سبحانه وتعالى: وكنتم حقا علينا نصر المؤمنين، فاستندت الى قوة الله

دروس وعبر من غزوة بدر

وبحلول امة ان يتواري منه ولكن هيات فقد جاء قضاء الله العادل وقصاصه الحكيم، وهذا عفة بن ابي معيط، وابو جهل، والنضر بن الحارث، وغرهم من امة الكفر والضلالة الذين وقوا طيلة حياتهم بالمرصاد بالرسول ولاتباعه الاوائل يرون باعدهم في يوم بدر عاقبة بينهم وبين اهلهم، فكانت نهايتهم الالية عبرة وعظة لكل ظالم، فخذوا نكته فكم تشبه بالوقوف في سبيل الحق والعدل.

ومن المشاهد العظيمة التي تغطي اعظم العبر في هذه الواقعة ذلك للشهد الذي تجل فيه الصراع بين العقيدة والعاطفة حيث كان عتبة بن ربيعة في صفوف المشركين وولده ابوجحيفة في صفوف المسلمين، وحينما انجلت المعركة من نصر ساحق للمسلمين امر الرسول الكريم ﷺ بنفن للمشركين في القليب وكان من بين اللقت عتبة فلما جر الى القليب نظر رسول الله ﷺ الى وجه ابنه ابي حنيفة فوجد فيه تخيرا فقال له: يا ابا حنيفة لك قد شئت من شأن ابيك كنت اعراف فقال: لا والله يا رسول الله ما شئت في ابي ولا في مصرعه، واكتفى كنت اعراف من ابي حنفا ورأيا وقضلا فوجت ان يبيده الله للاسلام، فلما رايت ما اصابه وتكرت ما مات عليه من الكفر احنيت ذلك فدعا له الرسول بخير وقال له خيرا، ان هذا الموقف يأخذ بابينا الى عبرة بالغة وحقيقة رائعة وهي ان العقيدة اذا خالفت بشاشتها القلوب وامتزجت بالنفوس فن تقف في سبيلها اية عاطفة ولن يذعنوا رغبة او هوى او مصلحة.

وبمثل هذا الايمان العميق والعقيدة الراسخة جاء نصر الله والفتح لعباده المؤمنين.

وصلى الله العظيم حيث يقول: «إنا لننصر رسلنا والذين آمنوا في الحياة الدنيا ويوم يقوم الاشهاد».

فما احوحنا الى التسبب والانتفاع باحداث تاريخنا الاسلامي العظيمة وانتصارات اسلافنا الرائعة حتى ننهض من كبوتنا ونتنوا مكانتنا السالفة بنا في ركب التاريخ ومضمار الحضارة وحتى نستحق ما وصفنا الله به في قوله: «كنتم خير امة اخرجت للناس».

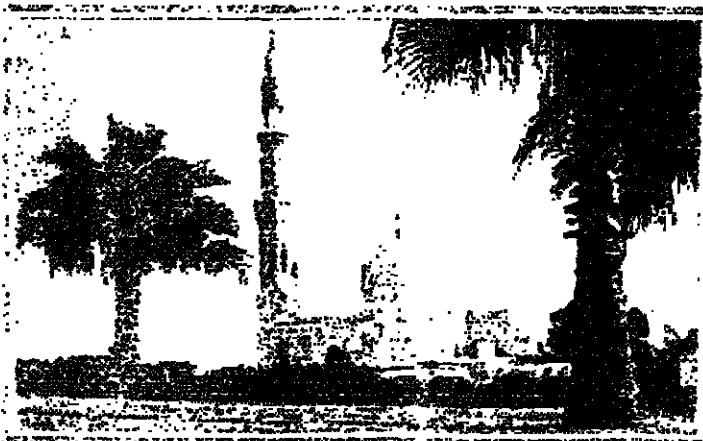
صدق الله العظيم

رجال من تاريخنا  
«سلمان الفارسي» رضي الله عنه

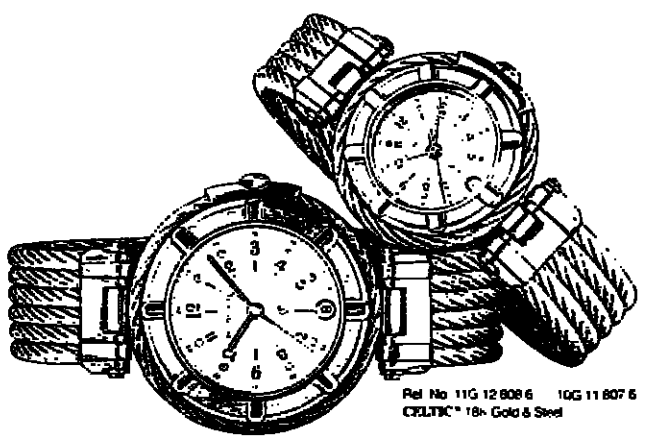
بذات خيوط الفجر تتسلل من وراء الافق، وسلمان في صومعة مضيفة العارف بالله، لم تغض له عين طوال الليل، فقد اشتد المرض بهذا الرجل المبارك، واشرف على الموت، لذلك ازم سلمان فراش معلمه لا يرحه، فلعله يحتاج اليه، او لعله يزوده، وهو على ابواب الاخرة ينتفع به.

بقلم - فوزي الحطيني:

بريد، وتذكر قراره الى الشام، واتصله بذلك الراهب المبارك الذي كان على دين ابراهيم عليه السلام، والذي لم يخل عليه بظم، وقاض عليه بتوجيهه حتى حضرته الروح.



CELTIC - CABLE MASTERPIECE  
سيلاتيك - تحفة فريدة



فيليب شاريول  
PHILIPPE CHARRIOL  
PARIS

روسييني  
R

تعالوا وشاهدوا ٤ حاملين للأرقام القياسية من كتاب جينس وهم يصنعون منحوتة رملية مذهلة في مركز وافي للتسوق

١٠ صباحاً - ١ ظهراً و ٧ مساءً حتى منتصف الليل يوماً حتى حلول العيد.  
راقبوا المنحوتة الرملية الرائعة وهي تتشكل من أطنان من الرمال.  
لا تدعوا هذه الفرصة تفوتكم.  
بالقرب من مستشفى الوصل، هاتف: ٣٦٧١٢٥  
مركز تسوق وافي

يحمل النحاتون الأرقام القياسية في كتاب جينس لأكبر وأعلى منحوتة رملية وأكثرها استقبالا للزوار.  
منظر لم تروا مثله من قبل.







## من امهات الكتب الإسلامية

# الامتياز والمؤانس للجناح ابو حيان التوحيدي

الجناح الثاني ابوحيان التوحيدي من اعلام القرن الرابع الهجري ومن رواد الحركة الادبية فيه والفتية عاش حياته بانسا مكودا يشكو اليأس والحرمان وكانما اندرته حرفة الادب اوصيت عليه هذه الحرفة كلها حتى كادت تطحنه طحنا.

اما حالي فسقة كيفما قلبتها لان الدنيا لم توازن لكون من الخائفين فيها، والاخر لم تغلب علي فاكون من العاملين لها.

واما ظاهري وياطني فما اشد اشتباههما واما سري وعاديتي فمفوتان بعين الحق لخلوهما من علامات الصدق وبنوتهما من عوائل الرق، واما سكوني وحركتي فافتان محيطتان بي لاني لا اجد في احدهما حلوة النجوى ولا اعدى في الآخر من مسارة الشكوى، واما قراري واضطرابي فقد ارتبنتني الاضطراب حتى لم يدع في فضلا للقرار وغالب ظني اني قد علق به لانه لا طمع في الفكك ولا انتظار عني للانفكاك.

ولقد عاش عصره وحياته في شقاء دائم، كان العصر البويهي عصر اضطراب سياسي كبير شمل العالم الاسلامي كله وخضعت فيه الخلافة العباسية للسلوك البويهيين الذين استلموا من الخلفاء كل سلطاتهم وحكموا العالم الاسلامي باسمهم وهدت تنشأ الامارات المستقلة والولايات المنحرفة من نفوذ بغداد والبويهيين ونشأ عن ذلك ضعف عام شمل جميع ارجاء الخلافة وكثرت الحروب وعم الفقر وساد اليأس والحرمان كل مناطق الولايات الاسلامية.

وجد الادباء انفسهم انشد طبقات المجتمع خصاصة واكثرها فاقة وانديعها شكوى ومرارة والم، وكان ابو حيان التوحيدي ظاهرة من ظواهر هذا المجتمع العجيب ووجدنا طبقة من الادباء تحترف الكسبة واتخذت لنفسها لقب وقد صوره ابولوف البيهوي الخزرجي في قصيدته الدالية المشهورة وكذلك الدبع الهزلي في مقاماته تصويرا واضحا.

ومع ان التوحيدي عاش قريبا من بلاط الوزيرين ابن العميد والصاحب ابن عباد فقد هاجمهما والف فيهما كتابا سماه «مطالب الوزيرين» واثر ان يعشن مع الغريباء والحقنين الانبياء، وكما يقول محقق كتاب الاشارات الالهية د. عبدالرحمن بدوي نقلا عن ياقوت في معجم الانبياء: لقد عرف الشفاء الذي لا يستحقه ولقي الاهوال من الاحياء بينما وجد الناقهين يرتفعون الى اعلى مراتب الرياسة والشرف في الدنيا وسعي ما استطاع لطلب المثالية بين الناس ولقد بعدد الرياسة بينهم ولد الجاه عندهم، ولكنه حرم من ذلك كله وزاد من شعوره بالالام انه طالب المجد عند اناس مهتمتهم مهنته، اعني حرفة الادب لكنهم بلغوا مرتبة الوزارة وهو لم يزل الا اليأس والحرمان، وكان صديقه ابوبكر القوسي الفيلسوف مثله ويقول عنه التوحيدي: كان مديبا عجبا وسراجا وهاجيا وكان من الضر والفاقة ومقاساة الشدة بمنزلة عظيمه فهو عظيم القدر عند ذوي الاخطار منحوس الحظ منهم وقال له التوحيدي ذات يوم ما ظننت ان الدنيا وتكلمه بخل من انسان ما بلغ مني ان قصيدته بجلة لاغسل منها ثيابي ماؤها وان خرجت الى القفار لا اتمتع بالصعيد عاد صلبا امس، وكما كان يكره: معاذرة الضر واليأس اولى من مقاساة الجاهل والصبر على الوحش البويل اول من النظر الى محيا كل فقيل وعاش مترفعا عن الفقر وعلى الناس وعلى السادة في عصره.

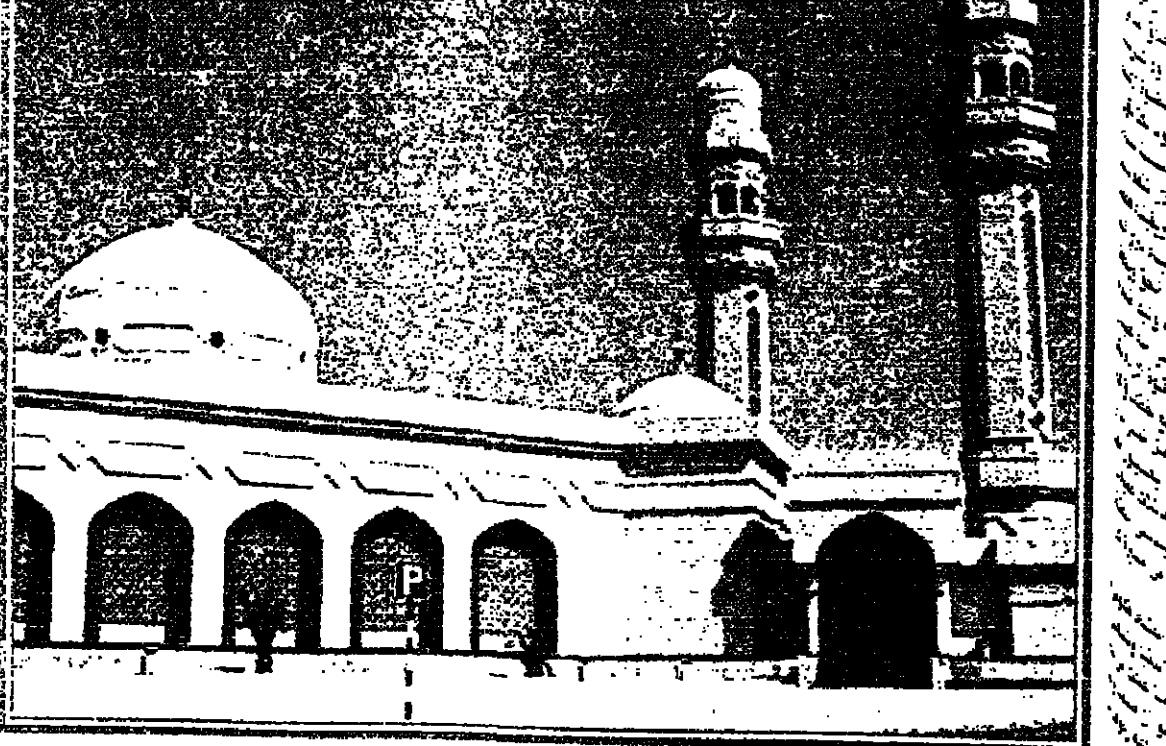
ان التوحيدي كان شاهدا على عصره وعلامة واضحة من علامات بيئته فهو يعيش حياته غريب الروح والفكر غريب الدار والوطن لا يستقر به قرار ولا ينعيم بان يؤويه سكن او دار ولكنه غني النفس غني الفكر، غني القلب، يشعر بمظلته وبفقره وبقيمه اديه وفكره في الدنيا ويقول مثل هذه العبارة الرقيقة: «استشعر العفلة فانت بهذا الاستشعار تستحق التكرمة، وهكذا عاش التوحيدي حياة البائسين وحياة المفكرين حتى ليعد الفيلسوف الاديب للمع من ثقافة النصف الثاني من القرن الرابع الهجري كما يقول عنه د. زكي نجيب محمود: تراث الإنسانية الامتاع والمؤانس حققه ونشره احمد ابن واحد الزين في ثلاثة اجزاء وقالوا عنه: انه مجوع مسامرات في فنون شتى من الادب واللغة والتاريخ والسياسة والفلسفة حاضر المؤلف بها الوزير ابا عبدالله العارض في اربعين ليلة، ثم ان التوحيدي عرض في هذا الكتاب الجليل كل مشكلات الثقافة والفكر والادب في عصره في نوات ادبية كان يعقدتها في امسيات جميلة في دار الوزير ابي عبدالله العارض.

ان الكتاب حديث متصل عن كل التيارات الفكرية والادبية في عصر التوحيدي مما كان موضوع سمر ومناذمة وحورا في مجلس هذا الوزير وكما الف بعض الادباء في هذا العصر في باب السمر اصول كتاب الف ليلة وليلة فقد الف التوحيدي لذلك هذا الكتاب الرائع الذي يقص علينا فيه كل ما كان يعنيه من مشكلات الفكر والثقافة والادب في ادب رفيع من ادب السمر والحوار في مجلس وزير جليل.

وتضاهي الف ليلة وليلة مع كتاب الامتاع في ان كلا منهما يتوزع السمر والحديث فيه في ليل متعاقبة ليل بعد ليلة، والكتاب موزع على اربعين ليلة وان كانت الليلة العاشرة والحادية عشرة جعلتا في ليلة واحدة وسقطت الليلة الثانية عشرة من الكتاب، ويتنهي

ان الكتاب حديث متصل عن كل التيارات الفكرية والادبية في عصر التوحيدي مما كان موضوع سمر ومناذمة وحورا في مجلس هذا الوزير وكما الف بعض الادباء في هذا العصر في باب السمر اصول كتاب الف ليلة وليلة فقد الف التوحيدي لذلك هذا الكتاب الرائع الذي يقص علينا فيه كل ما كان يعنيه من مشكلات الفكر والثقافة والادب في ادب رفيع من ادب السمر والحوار في مجلس وزير جليل.

وتضاهي الف ليلة وليلة مع كتاب الامتاع في ان كلا منهما يتوزع السمر والحديث فيه في ليل متعاقبة ليل بعد ليلة، والكتاب موزع على اربعين ليلة وان كانت الليلة العاشرة والحادية عشرة جعلتا في ليلة واحدة وسقطت الليلة الثانية عشرة من الكتاب، ويتنهي



## أعيان الماضي.. وأعلام الحاضر ١٤

# ابن خلكسان صاحب «وفيات الاعيان»

لان اول كلمة جاء بها الاسلام هي «افرا» ولان انتشار العقيدة وعلو نجمها في الاقطار والامصار صاحبه توسع وعصود في مضمار الحضارة الانسانية في عهدها الثاني والروحي فقد جاء حين من الدهر على تلك الحضارة تعرضت فيه لظاهرة ايجابية بكل مقاييس يمكن ان نطلق عليها الوصف التالي: انفجار المعرفة

## تطور علم التاريخ عند العرب بعد «انفجار المعرفة» وفيات الاعيان = اكثر من ٨٠٠ سيرة لصانعي الحضارة

وبهذا هيا نفسه لسنوات قضيتها في وضغ وتجمع وتصنيف وتحضير موسوعة التراجم التي لا نظير لها في ادب العربية وحضارتها تلك التي ذاعت في الهجري من اهم الكتب المرجعية بالنسبة لالاعيان وابناء الزمان.

التي صبت عبر روافد شتى في نهر الحياة المائع العريق؟ هذه التساؤلات وغيرها انتظرت في بدايات القرن السابع الهجري كي يجيب عليها رجل في موهبة شمس السنين احمد ابن خلكان «بتشديد اللام».

شهدت مولده مدينة اربل قرب الموصل في شمال العراق وكان ذلك عام ١٢١١ للميلاد كانت اربل هذه بلدة صغيرة شبه منسية آلت الولاية عليها في عصر الدولة الايوبية التي شادها صلاح الدين الايوبي الى مظفر الدين كوكبورى ورغم خلافات وقتن سياسية فان مظفر الدين هذا ظل مدعوما من السلطان المجاهد يوسف صلاح الدين مما اطلق يده في تحويل البلدة الى مركزا لثقافة

حاضرة مزهرة بالبناء والعمران قال الراوي: .. شيد مظفر الدين رحمه اربع خاتومات للرعي والعميان والصفوية وثلاث دور للارامل والايتام انشا بيمارستانا - مستشفى - ودرا للضيافة ومدرسة سميت باسمه وهي المنفردة يدرس فيها فقهاء الشافعية والحنابلة ثم دارا لعلوم الحديث النبوي الشريف.

هذه المؤسسات التربوية والثقافية والاجتماعية كان لابد وان ترعاها أنظمة متقدمة في الإدارة وتسيير دولاب عمل الحكومة المنفردة. قال الراوي: وشيد كوكبورى ايضا في اربل خطة للوزارة - مجمعات المصالح الحكومية - ودرا للزرب - سة النقود - وخزانة للسلاح فاصبحت اربل موثلا للفقهاء والمحدثين ومقصدا لطلاب العلم والعلماء والتجار.

يروى الاستاذان احسان عباس ونيقولا زياذة كيف وفد على هذه المدينة وقت ازدهارها النشأ بيمارستانا - مستشفى - وينتمي الى بيت اشتهر بالفقه والعلو واستقر السيد محمد في المدرسة المنفردة يتعمد بسنن وفادة ورعاية السلطان مظفر الدين وفي تلك الفترة ولد صاحبنا احمد وقد رله وسط هذه البيئة العلمية ان ينهل من مناهل المعرفة الشري الكثر وكان طبعها ان تنقبض له اسوار المدينة الصغيرة فيشده الرحالة لاستكمال علومه كعادة ذلك العصر الطيب البعيد مختلف مراكز الثقافة الاسلامية العربية التاهرة.

هكذا قدر لابن خلكان ان يزور الموصل وحلب ودمشق ثم يزور الاسكندرية والقاهرة ومن ثم يلتقي باخبار العلماء في عصره وفي طبعته القاضى بهاء الدين ابن شداد صديق السلطان العظيم صلاح الدين وكذلك المؤرخ الكبير ابن الاثير.

واذ اختير لتولي منصب القضاء في مصر ثم في الشام سنوات عدة فقد اتاح له هذا المنصب القضائي ان ينعش في تيار الحياة اليومية العريض وكانما يتجسس نبض الشارع واحساس الناس غمارهم وصغارهم على السواء وليس كالكثماء كتاب مفتوح على موم الحصر ومشاكله وعلى جوانب الشزامة والذالة فيه على السواء.

فما الذي يتقص ابن خلكان من بعد لكي ينهض بالرسالة الفكرية الحضارية التي نهض اليها القدر؟ رجل ولد في مدرسة وشب في حجر والد اديب وفقه ونشأ في أسرة تعرف للعلم قهره وللمعرفة مكانتها وساح ما شاء له الدين ولبين حواضر الفكر والادب في عصره فدرس وتعلم وحاور ونقاش ونقف واكتسب ثم حط سفينة عند مرسى القضاء تلميذا نابها ونضاضها في مدرسة الحياة ذاتها.

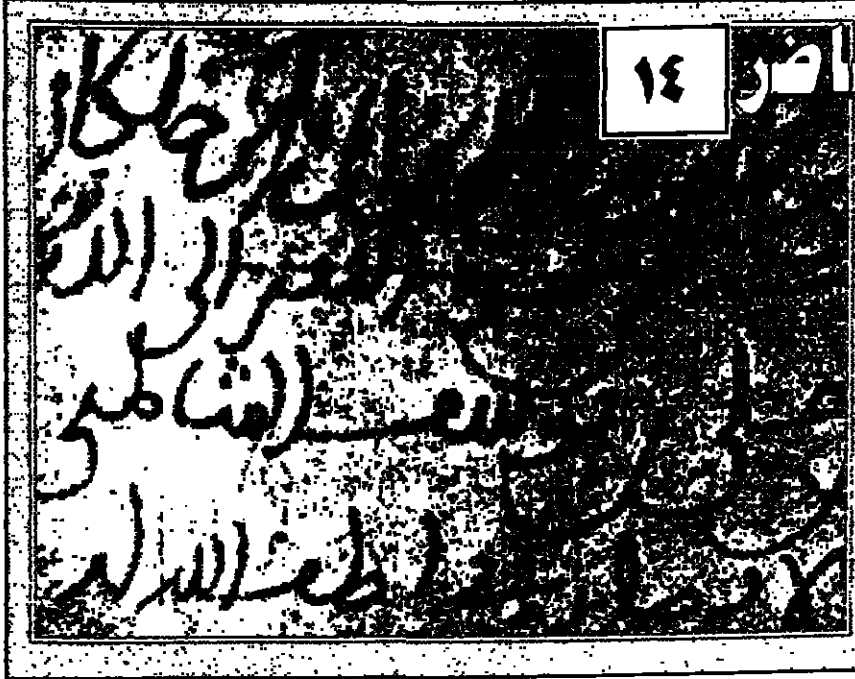
هكذا اكتملت الدوات لابن خلكان المنهج العلمي والمعلومات الموسوعية ونزاهة القاضي وقد كان يرفض الهبات والهدايا اثناء تولى منصبه الرفيع.

مع ذلك فقد ظلت الساحة الفكرية والمعرفية في حضرة العرب المسلمين يتأرجح في جنباتها سؤال: واين التاريخ لسير البشر من نغصا وليسوا من طينة الولة، ومن ابدعوا وتقربوا دون ان يملكو سلطة او يملحوا اي صولجان.

ان الوقوف عند تاريخ الحكم مهم ومفيد لكنه لا يكاد يجتاز عتبات القصور والترجمة لسير فلة القضاة مثلا او اعلام المحدثين او المحدثين مثلا مهمة ومفيدة لكنها تنقف داخل اسوار الزوايا او دور القضاء او اركان المساجد والمدارس فمن لحضارة الاسلام وفكر العرب من تاريخ اشمل واقررب الى حياة الناس في ان.. لا يبق عند فئة تحترق الترجمة ولا يقتصر على من تولى الحكم ومن تولى عنه ولكنه يؤرخ لما يعنى ان نسميه تشكلات مختلفة ومتنوعة ممن يجدر التحدث بذكرهم وتعداد آثارهم تلك

مع ذلك فقد ظلت الساحة الفكرية والمعرفية في حضرة العرب المسلمين يتأرجح في جنباتها سؤال: واين التاريخ لسير البشر من نغصا وليسوا من طينة الولة، ومن ابدعوا وتقربوا دون ان يملكو سلطة او يملحوا اي صولجان.

ان الوقوف عند تاريخ الحكم مهم ومفيد لكنه لا يكاد يجتاز عتبات القصور والترجمة لسير فلة القضاة مثلا او اعلام المحدثين او المحدثين مثلا مهمة ومفيدة لكنها تنقف داخل اسوار الزوايا او دور القضاء او اركان المساجد والمدارس فمن لحضارة الاسلام وفكر العرب من تاريخ اشمل واقررب الى حياة الناس في ان.. لا يبق عند فئة تحترق الترجمة ولا يقتصر على من تولى الحكم ومن تولى عنه ولكنه يؤرخ لما يعنى ان نسميه تشكلات مختلفة ومتنوعة ممن يجدر التحدث بذكرهم وتعداد آثارهم تلك



## تطور علم التاريخ عند العرب بعد «انفجار المعرفة» وفيات الاعيان = اكثر من ٨٠٠ سيرة لصانعي الحضارة

وبهذا هيا نفسه لسنوات قضيتها في وضغ وتجمع وتصنيف وتحضير موسوعة التراجم التي لا نظير لها في ادب العربية وحضارتها تلك التي ذاعت في الهجري من اهم الكتب المرجعية بالنسبة لالاعيان وابناء الزمان.

التي صبت عبر روافد شتى في نهر الحياة المائع العريق؟ هذه التساؤلات وغيرها انتظرت في بدايات القرن السابع الهجري كي يجيب عليها رجل في موهبة شمس السنين احمد ابن خلكان «بتشديد اللام».

شهدت مولده مدينة اربل قرب الموصل في شمال العراق وكان ذلك عام ١٢١١ للميلاد كانت اربل هذه بلدة صغيرة شبه منسية آلت الولاية عليها في عصر الدولة الايوبية التي شادها صلاح الدين الايوبي الى مظفر الدين كوكبورى ورغم خلافات وقتن سياسية فان مظفر الدين هذا ظل مدعوما من السلطان المجاهد يوسف صلاح الدين مما اطلق يده في تحويل البلدة الى مركزا لثقافة

حاضرة مزهرة بالبناء والعمران قال الراوي: .. شيد مظفر الدين رحمه اربع خاتومات للرعي والعميان والصفوية وثلاث دور للارامل والايتام انشا بيمارستانا - مستشفى - ودرا للضيافة ومدرسة سميت باسمه وهي المنفردة يدرس فيها فقهاء الشافعية والحنابلة ثم دارا لعلوم الحديث النبوي الشريف.

هذه المؤسسات التربوية والثقافية والاجتماعية كان لابد وان ترعاها أنظمة متقدمة في الإدارة وتسيير دولاب عمل الحكومة المنفردة. قال الراوي: وشيد كوكبورى ايضا في اربل خطة للوزارة - مجمعات المصالح الحكومية - ودرا للزرب - سة النقود - وخزانة للسلاح فاصبحت اربل موثلا للفقهاء والمحدثين ومقصدا لطلاب العلم والعلماء والتجار.

يروى الاستاذان احسان عباس ونيقولا زياذة كيف وفد على هذه المدينة وقت ازدهارها النشأ بيمارستانا - مستشفى - وينتمي الى بيت اشتهر بالفقه والعلو واستقر السيد محمد في المدرسة المنفردة يتعمد بسنن وفادة ورعاية السلطان مظفر الدين وفي تلك الفترة ولد صاحبنا احمد وقد رله وسط هذه البيئة العلمية ان ينهل من مناهل المعرفة الشري الكثر وكان طبعها ان تنقبض له اسوار المدينة الصغيرة فيشده الرحالة لاستكمال علومه كعادة ذلك العصر الطيب البعيد مختلف مراكز الثقافة الاسلامية العربية التاهرة.

هكذا قدر لابن خلكان ان يزور الموصل وحلب ودمشق ثم يزور الاسكندرية والقاهرة ومن ثم يلتقي باخبار العلماء في عصره وفي طبعته القاضى بهاء الدين ابن شداد صديق السلطان العظيم صلاح الدين وكذلك المؤرخ الكبير ابن الاثير.

واذ اختير لتولي منصب القضاء في مصر ثم في الشام سنوات عدة فقد اتاح له هذا المنصب القضائي ان ينعش في تيار الحياة اليومية العريض وكانما يتجسس نبض الشارع واحساس الناس غمارهم وصغارهم على السواء وليس كالكثماء كتاب مفتوح على موم الحصر ومشاكله وعلى جوانب الشزامة والذالة فيه على السواء.

فما الذي يتقص ابن خلكان من بعد لكي ينهض بالرسالة الفكرية الحضارية التي نهض اليها القدر؟ رجل ولد في مدرسة وشب في حجر والد اديب وفقه ونشأ في أسرة تعرف للعلم قهره وللمعرفة مكانتها وساح ما شاء له الدين ولبين حواضر الفكر والادب في عصره فدرس وتعلم وحاور ونقاش ونقف واكتسب ثم حط سفينة عند مرسى القضاء تلميذا نابها ونضاضها في مدرسة الحياة ذاتها.

هكذا اكتملت الدوات لابن خلكان المنهج العلمي والمعلومات الموسوعية ونزاهة القاضي وقد كان يرفض الهبات والهدايا اثناء تولى منصبه الرفيع.

مع ذلك فقد ظلت الساحة الفكرية والمعرفية في حضرة العرب المسلمين يتأرجح في جنباتها سؤال: واين التاريخ لسير البشر من نغصا وليسوا من طينة الولة، ومن ابدعوا وتقربوا دون ان يملكو سلطة او يملحوا اي صولجان.

ان الوقوف عند تاريخ الحكم مهم ومفيد لكنه لا يكاد يجتاز عتبات القصور والترجمة لسير فلة القضاة مثلا او اعلام المحدثين او المحدثين مثلا مهمة ومفيدة لكنها تنقف داخل اسوار الزوايا او دور القضاء او اركان المساجد والمدارس فمن لحضارة الاسلام وفكر العرب من تاريخ اشمل واقررب الى حياة الناس في ان.. لا يبق عند فئة تحترق الترجمة ولا يقتصر على من تولى الحكم ومن تولى عنه ولكنه يؤرخ لما يعنى ان نسميه تشكلات مختلفة ومتنوعة ممن يجدر التحدث بذكرهم وتعداد آثارهم تلك

هكذا اكتملت الدوات لابن خلكان المنهج العلمي والمعلومات الموسوعية ونزاهة القاضي وقد كان يرفض الهبات والهدايا اثناء تولى منصبه الرفيع.

مع ذلك فقد ظلت الساحة الفكرية والمعرفية في حضرة العرب المسلمين يتأرجح في جنباتها سؤال: واين التاريخ لسير البشر من نغصا وليسوا من طينة الولة، ومن ابدعوا وتقربوا دون ان يملكو سلطة او يملحوا اي صولجان.

ان الوقوف عند تاريخ الحكم مهم ومفيد لكنه لا يكاد يجتاز عتبات القصور والترجمة لسير فلة القضاة مثلا او اعلام المحدثين او المحدثين مثلا مهمة ومفيدة لكنها تنقف داخل اسوار الزوايا او دور القضاء او اركان المساجد والمدارس فمن لحضارة الاسلام وفكر العرب من تاريخ اشمل واقررب الى حياة الناس في ان.. لا يبق عند فئة تحترق الترجمة ولا يقتصر على من تولى الحكم ومن تولى عنه ولكنه يؤرخ لما يعنى ان نسميه تشكلات مختلفة ومتنوعة ممن يجدر التحدث بذكرهم وتعداد آثارهم تلك



# مازق السينما المصرية في ندوة رمضانية اقترح بانشاء شركة مساهمة رأسمالها ١٠ ملايين جنيه

تغطية - طارق الشناوي

اقامت جمعية فنانى الجيزة ندوة موسعة تحت عنوان السينما المصرية الى اين؟ حيث تناولت عوامل كثيرة اصحت تهدد حدة الصناعة ولقد شارك في الندوة كل من سعد الدين وهبة ومينب شافعى وكمال الشيخ ومحمود ياسين ويحيى شاهين ومديحة يسري والمخرج عادل حسنى ورئيس شركة التوزيع محمد خفاجه وادار النقاش الاناعى احمد سمير.

كما حضر المناقشة ايضا من الفنانين نبيلة عبيد شادية لطفي، ليل علوي، بشر الديك، عاطف الطيب، ومنسقة التلفزيون دكتور مريم ترف الدين، ومحمد نوح.

وفي البداية قدمت ورقة عمل جاء فيها: ان عمر السينما المصرية يزيد على سبعين عاما وهي صناعة تصديرية للقيم الحضارية والثقافية لشعب مصر.

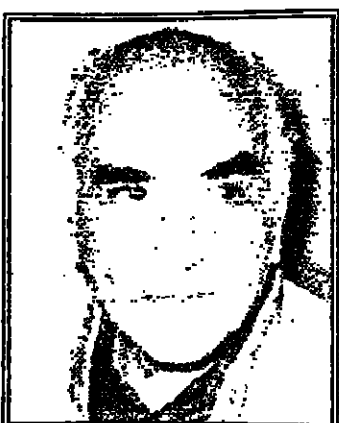
واشارت ورقة العمل الى ان مصر تشهد منذ قرابة عام اشد ازمات اقتصادية مهمة بالانتقال الى اقتصاديات السوق وتغير المسار الاقتصادي بإصلاح المجال للاستثمار وخوّل القطاع الخاص كثير كمال في التنمية الاقتصادية وتخلص الدولة من كل النشاطات الصناعية عدا الصناعات الاستراتيجية اي ان المانع الاقتصادي يشهد تحولات وتغيرات جذرية.

وعلى ان تتضح حتى يعود لها حضورها مرة اخرى وهذا لن ياتي الا بالدراسة الجادة.

وقال سعد الدين وهبة: في حياة طلعت حرب رائد الصناعة المصرية افنس ستوديو مصر ولكن طلعت حرب جدد رأسمال الاستوديو كاملا وهكذا فان من قام بحماية صناعة السينما هم



محمود ياسين



كمال الشيخ



ليل علوي



نبيلة عبيد

واضاف احمد سمير ان السينما معروضة للبيع ولكن من يشتريها؟ ان الاستوديو ولار العرض ليسا خاسرين ولكن المستثمر الذي يشتري للسينما سوف يضع امامه مشروعا اخر

السينما جزء فقط منه.

واشارت ورقة العمل الى ان مصر تشهد منذ قرابة عام اشد ازمات اقتصادية مهمة بالانتقال الى اقتصاديات السوق وتغير المسار الاقتصادي بإصلاح المجال للاستثمار وخوّل القطاع الخاص كثير كمال في التنمية الاقتصادية وتخلص الدولة من كل النشاطات الصناعية عدا الصناعات الاستراتيجية اي ان المانع الاقتصادي يشهد تحولات وتغيرات جذرية.

وعلى ان تتضح حتى يعود لها حضورها مرة اخرى وهذا لن ياتي الا بالدراسة الجادة.

وقال سعد الدين وهبة: في حياة طلعت حرب رائد الصناعة المصرية افنس ستوديو مصر ولكن طلعت حرب جدد رأسمال الاستوديو كاملا وهكذا فان من قام بحماية صناعة السينما هم

واشارت ورقة العمل الى ان مصر تشهد منذ قرابة عام اشد ازمات اقتصادية مهمة بالانتقال الى اقتصاديات السوق وتغير المسار الاقتصادي بإصلاح المجال للاستثمار وخوّل القطاع الخاص كثير كمال في التنمية الاقتصادية وتخلص الدولة من كل النشاطات الصناعية عدا الصناعات الاستراتيجية اي ان المانع الاقتصادي يشهد تحولات وتغيرات جذرية.

وعلى ان تتضح حتى يعود لها حضورها مرة اخرى وهذا لن ياتي الا بالدراسة الجادة.

وقال سعد الدين وهبة: في حياة طلعت حرب رائد الصناعة المصرية افنس ستوديو مصر ولكن طلعت حرب جدد رأسمال الاستوديو كاملا وهكذا فان من قام بحماية صناعة السينما هم

واشارت ورقة العمل الى ان مصر تشهد منذ قرابة عام اشد ازمات اقتصادية مهمة بالانتقال الى اقتصاديات السوق وتغير المسار الاقتصادي بإصلاح المجال للاستثمار وخوّل القطاع الخاص كثير كمال في التنمية الاقتصادية وتخلص الدولة من كل النشاطات الصناعية عدا الصناعات الاستراتيجية اي ان المانع الاقتصادي يشهد تحولات وتغيرات جذرية.

وعلى ان تتضح حتى يعود لها حضورها مرة اخرى وهذا لن ياتي الا بالدراسة الجادة.

وقال سعد الدين وهبة: في حياة طلعت حرب رائد الصناعة المصرية افنس ستوديو مصر ولكن طلعت حرب جدد رأسمال الاستوديو كاملا وهكذا فان من قام بحماية صناعة السينما هم

واشارت ورقة العمل الى ان مصر تشهد منذ قرابة عام اشد ازمات اقتصادية مهمة بالانتقال الى اقتصاديات السوق وتغير المسار الاقتصادي بإصلاح المجال للاستثمار وخوّل القطاع الخاص كثير كمال في التنمية الاقتصادية وتخلص الدولة من كل النشاطات الصناعية عدا الصناعات الاستراتيجية اي ان المانع الاقتصادي يشهد تحولات وتغيرات جذرية.

وعلى ان تتضح حتى يعود لها حضورها مرة اخرى وهذا لن ياتي الا بالدراسة الجادة.

وقال سعد الدين وهبة: في حياة طلعت حرب رائد الصناعة المصرية افنس ستوديو مصر ولكن طلعت حرب جدد رأسمال الاستوديو كاملا وهكذا فان من قام بحماية صناعة السينما هم

واشارت ورقة العمل الى ان مصر تشهد منذ قرابة عام اشد ازمات اقتصادية مهمة بالانتقال الى اقتصاديات السوق وتغير المسار الاقتصادي بإصلاح المجال للاستثمار وخوّل القطاع الخاص كثير كمال في التنمية الاقتصادية وتخلص الدولة من كل النشاطات الصناعية عدا الصناعات الاستراتيجية اي ان المانع الاقتصادي يشهد تحولات وتغيرات جذرية.

وعلى ان تتضح حتى يعود لها حضورها مرة اخرى وهذا لن ياتي الا بالدراسة الجادة.

وقال سعد الدين وهبة: في حياة طلعت حرب رائد الصناعة المصرية افنس ستوديو مصر ولكن طلعت حرب جدد رأسمال الاستوديو كاملا وهكذا فان من قام بحماية صناعة السينما هم

واشارت ورقة العمل الى ان مصر تشهد منذ قرابة عام اشد ازمات اقتصادية مهمة بالانتقال الى اقتصاديات السوق وتغير المسار الاقتصادي بإصلاح المجال للاستثمار وخوّل القطاع الخاص كثير كمال في التنمية الاقتصادية وتخلص الدولة من كل النشاطات الصناعية عدا الصناعات الاستراتيجية اي ان المانع الاقتصادي يشهد تحولات وتغيرات جذرية.

وعلى ان تتضح حتى يعود لها حضورها مرة اخرى وهذا لن ياتي الا بالدراسة الجادة.

واشارت ورقة العمل الى ان مصر تشهد منذ قرابة عام اشد ازمات اقتصادية مهمة بالانتقال الى اقتصاديات السوق وتغير المسار الاقتصادي بإصلاح المجال للاستثمار وخوّل القطاع الخاص كثير كمال في التنمية الاقتصادية وتخلص الدولة من كل النشاطات الصناعية عدا الصناعات الاستراتيجية اي ان المانع الاقتصادي يشهد تحولات وتغيرات جذرية.

وعلى ان تتضح حتى يعود لها حضورها مرة اخرى وهذا لن ياتي الا بالدراسة الجادة.

وقال سعد الدين وهبة: في حياة طلعت حرب رائد الصناعة المصرية افنس ستوديو مصر ولكن طلعت حرب جدد رأسمال الاستوديو كاملا وهكذا فان من قام بحماية صناعة السينما هم

واشارت ورقة العمل الى ان مصر تشهد منذ قرابة عام اشد ازمات اقتصادية مهمة بالانتقال الى اقتصاديات السوق وتغير المسار الاقتصادي بإصلاح المجال للاستثمار وخوّل القطاع الخاص كثير كمال في التنمية الاقتصادية وتخلص الدولة من كل النشاطات الصناعية عدا الصناعات الاستراتيجية اي ان المانع الاقتصادي يشهد تحولات وتغيرات جذرية.

وعلى ان تتضح حتى يعود لها حضورها مرة اخرى وهذا لن ياتي الا بالدراسة الجادة.

وقال سعد الدين وهبة: في حياة طلعت حرب رائد الصناعة المصرية افنس ستوديو مصر ولكن طلعت حرب جدد رأسمال الاستوديو كاملا وهكذا فان من قام بحماية صناعة السينما هم

واشارت ورقة العمل الى ان مصر تشهد منذ قرابة عام اشد ازمات اقتصادية مهمة بالانتقال الى اقتصاديات السوق وتغير المسار الاقتصادي بإصلاح المجال للاستثمار وخوّل القطاع الخاص كثير كمال في التنمية الاقتصادية وتخلص الدولة من كل النشاطات الصناعية عدا الصناعات الاستراتيجية اي ان المانع الاقتصادي يشهد تحولات وتغيرات جذرية.

وعلى ان تتضح حتى يعود لها حضورها مرة اخرى وهذا لن ياتي الا بالدراسة الجادة.

وقال سعد الدين وهبة: في حياة طلعت حرب رائد الصناعة المصرية افنس ستوديو مصر ولكن طلعت حرب جدد رأسمال الاستوديو كاملا وهكذا فان من قام بحماية صناعة السينما هم

واشارت ورقة العمل الى ان مصر تشهد منذ قرابة عام اشد ازمات اقتصادية مهمة بالانتقال الى اقتصاديات السوق وتغير المسار الاقتصادي بإصلاح المجال للاستثمار وخوّل القطاع الخاص كثير كمال في التنمية الاقتصادية وتخلص الدولة من كل النشاطات الصناعية عدا الصناعات الاستراتيجية اي ان المانع الاقتصادي يشهد تحولات وتغيرات جذرية.

وعلى ان تتضح حتى يعود لها حضورها مرة اخرى وهذا لن ياتي الا بالدراسة الجادة.

وقال سعد الدين وهبة: في حياة طلعت حرب رائد الصناعة المصرية افنس ستوديو مصر ولكن طلعت حرب جدد رأسمال الاستوديو كاملا وهكذا فان من قام بحماية صناعة السينما هم

واشارت ورقة العمل الى ان مصر تشهد منذ قرابة عام اشد ازمات اقتصادية مهمة بالانتقال الى اقتصاديات السوق وتغير المسار الاقتصادي بإصلاح المجال للاستثمار وخوّل القطاع الخاص كثير كمال في التنمية الاقتصادية وتخلص الدولة من كل النشاطات الصناعية عدا الصناعات الاستراتيجية اي ان المانع الاقتصادي يشهد تحولات وتغيرات جذرية.

وعلى ان تتضح حتى يعود لها حضورها مرة اخرى وهذا لن ياتي الا بالدراسة الجادة.

وقال سعد الدين وهبة: في حياة طلعت حرب رائد الصناعة المصرية افنس ستوديو مصر ولكن طلعت حرب جدد رأسمال الاستوديو كاملا وهكذا فان من قام بحماية صناعة السينما هم

واشارت ورقة العمل الى ان مصر تشهد منذ قرابة عام اشد ازمات اقتصادية مهمة بالانتقال الى اقتصاديات السوق وتغير المسار الاقتصادي بإصلاح المجال للاستثمار وخوّل القطاع الخاص كثير كمال في التنمية الاقتصادية وتخلص الدولة من كل النشاطات الصناعية عدا الصناعات الاستراتيجية اي ان المانع الاقتصادي يشهد تحولات وتغيرات جذرية.

وعلى ان تتضح حتى يعود لها حضورها مرة اخرى وهذا لن ياتي الا بالدراسة الجادة.

وقال سعد الدين وهبة: في حياة طلعت حرب رائد الصناعة المصرية افنس ستوديو مصر ولكن طلعت حرب جدد رأسمال الاستوديو كاملا وهكذا فان من قام بحماية صناعة السينما هم

واشارت ورقة العمل الى ان مصر تشهد منذ قرابة عام اشد ازمات اقتصادية مهمة بالانتقال الى اقتصاديات السوق وتغير المسار الاقتصادي بإصلاح المجال للاستثمار وخوّل القطاع الخاص كثير كمال في التنمية الاقتصادية وتخلص الدولة من كل النشاطات الصناعية عدا الصناعات الاستراتيجية اي ان المانع الاقتصادي يشهد تحولات وتغيرات جذرية.

واشارت ورقة العمل الى ان مصر تشهد منذ قرابة عام اشد ازمات اقتصادية مهمة بالانتقال الى اقتصاديات السوق وتغير المسار الاقتصادي بإصلاح المجال للاستثمار وخوّل القطاع الخاص كثير كمال في التنمية الاقتصادية وتخلص الدولة من كل النشاطات الصناعية عدا الصناعات الاستراتيجية اي ان المانع الاقتصادي يشهد تحولات وتغيرات جذرية.

وعلى ان تتضح حتى يعود لها حضورها مرة اخرى وهذا لن ياتي الا بالدراسة الجادة.

وقال سعد الدين وهبة: في حياة طلعت حرب رائد الصناعة المصرية افنس ستوديو مصر ولكن طلعت حرب جدد رأسمال الاستوديو كاملا وهكذا فان من قام بحماية صناعة السينما هم

واشارت ورقة العمل الى ان مصر تشهد منذ قرابة عام اشد ازمات اقتصادية مهمة بالانتقال الى اقتصاديات السوق وتغير المسار الاقتصادي بإصلاح المجال للاستثمار وخوّل القطاع الخاص كثير كمال في التنمية الاقتصادية وتخلص الدولة من كل النشاطات الصناعية عدا الصناعات الاستراتيجية اي ان المانع الاقتصادي يشهد تحولات وتغيرات جذرية.

وعلى ان تتضح حتى يعود لها حضورها مرة اخرى وهذا لن ياتي الا بالدراسة الجادة.

وقال سعد الدين وهبة: في حياة طلعت حرب رائد الصناعة المصرية افنس ستوديو مصر ولكن طلعت حرب جدد رأسمال الاستوديو كاملا وهكذا فان من قام بحماية صناعة السينما هم

واشارت ورقة العمل الى ان مصر تشهد منذ قرابة عام اشد ازمات اقتصادية مهمة بالانتقال الى اقتصاديات السوق وتغير المسار الاقتصادي بإصلاح المجال للاستثمار وخوّل القطاع الخاص كثير كمال في التنمية الاقتصادية وتخلص الدولة من كل النشاطات الصناعية عدا الصناعات الاستراتيجية اي ان المانع الاقتصادي يشهد تحولات وتغيرات جذرية.

وعلى ان تتضح حتى يعود لها حضورها مرة اخرى وهذا لن ياتي الا بالدراسة الجادة.

وقال سعد الدين وهبة: في حياة طلعت حرب رائد الصناعة المصرية افنس ستوديو مصر ولكن طلعت حرب جدد رأسمال الاستوديو كاملا وهكذا فان من قام بحماية صناعة السينما هم

واشارت ورقة العمل الى ان مصر تشهد منذ قرابة عام اشد ازمات اقتصادية مهمة بالانتقال الى اقتصاديات السوق وتغير المسار الاقتصادي بإصلاح المجال للاستثمار وخوّل القطاع الخاص كثير كمال في التنمية الاقتصادية وتخلص الدولة من كل النشاطات الصناعية عدا الصناعات الاستراتيجية اي ان المانع الاقتصادي يشهد تحولات وتغيرات جذرية.

وعلى ان تتضح حتى يعود لها حضورها مرة اخرى وهذا لن ياتي الا بالدراسة الجادة.

وقال سعد الدين وهبة: في حياة طلعت حرب رائد الصناعة المصرية افنس ستوديو مصر ولكن طلعت حرب جدد رأسمال الاستوديو كاملا وهكذا فان من قام بحماية صناعة السينما هم

واشارت ورقة العمل الى ان مصر تشهد منذ قرابة عام اشد ازمات اقتصادية مهمة بالانتقال الى اقتصاديات السوق وتغير المسار الاقتصادي بإصلاح المجال للاستثمار وخوّل القطاع الخاص كثير كمال في التنمية الاقتصادية وتخلص الدولة من كل النشاطات الصناعية عدا الصناعات الاستراتيجية اي ان المانع الاقتصادي يشهد تحولات وتغيرات جذرية.

وعلى ان تتضح حتى يعود لها حضورها مرة اخرى وهذا لن ياتي الا بالدراسة الجادة.

وقال سعد الدين وهبة: في حياة طلعت حرب رائد الصناعة المصرية افنس ستوديو مصر ولكن طلعت حرب جدد رأسمال الاستوديو كاملا وهكذا فان من قام بحماية صناعة السينما هم

واشارت ورقة العمل الى ان مصر تشهد منذ قرابة عام اشد ازمات اقتصادية مهمة بالانتقال الى اقتصاديات السوق وتغير المسار الاقتصادي بإصلاح المجال للاستثمار وخوّل القطاع الخاص كثير كمال في التنمية الاقتصادية وتخلص الدولة من كل النشاطات الصناعية عدا الصناعات الاستراتيجية اي ان المانع الاقتصادي يشهد تحولات وتغيرات جذرية.

وعلى ان تتضح حتى يعود لها حضورها مرة اخرى وهذا لن ياتي الا بالدراسة الجادة.

وقال سعد الدين وهبة: في حياة طلعت حرب رائد الصناعة المصرية افنس ستوديو مصر ولكن طلعت حرب جدد رأسمال الاستوديو كاملا وهكذا فان من قام بحماية صناعة السينما هم

واشارت ورقة العمل الى ان مصر تشهد منذ قرابة عام اشد ازمات اقتصادية مهمة بالانتقال الى اقتصاديات السوق وتغير المسار الاقتصادي بإصلاح المجال للاستثمار وخوّل القطاع الخاص كثير كمال في التنمية الاقتصادية وتخلص الدولة من كل النشاطات الصناعية عدا الصناعات الاستراتيجية اي ان المانع الاقتصادي يشهد تحولات وتغيرات جذرية.

## تلفزيون دبي

١٠٠٠ جلفاكس، ١٠٠٠ القرآن الكريم، ١٠٠٠ الحديث اليومي / رمضان شهر الرحمة والغفران، ١٠٢٠ قافلة الحيوان، ١٣٠٠ المسلسل الخليجي للاطفال / مراهة الزمان، ٢٠٠٠ المسلسل العربي / قلوب دافئة، ٣٠٠٠ الاخبار المصورة، ٣٠١٥ برنامج / الصحة بين الطعام والصيام، ٣٠٢٠ المسلسل الخليجي / الماضي وخريف الحصر، ٣٠٣٧ اذان العصر، ٤٠٠٠ برنامج / اضاء عالمية، ٤٠١٥ برنامج المسابقات / حروف، ٤٠٤٥ برنامج / قصص الزمان في ليلي رمضان، ٥٠١٠ المسلسل العربي / بوابة الحلواني، ٦٠٠٠ الفترة الدينية / القرآن الكريم - الحديث الديني - الصيام لفصله الدكتور محمد سيد طنطاوي، ٦٠٢٧ اذان المغرب، ٦٠٣٥ مسابقة / رمضان / ازواج من التاريخ، ٧٠٠٠ برنامج / الكاميرا الخفية، ٧٠٢٠ المسلسل الخليجي / الناس بيزارت، ٧٠٥٧ اذان العشاء، ٨٠٠٠ برنامج / اعترافات، ٨٠١٥ برنامج العلم والانسان، ٨٠٤٥ برنامج / تركه الاجداد، ٨٠٥٥ برنامج / تركه الشعراء، ١٠٠٣٥ المسابقة اليومية / احداث، ٩٢٠٠ برنامج / الاكفلا، ١٢٠١٥ المسلسل العربي / العنكب، ١٠٠٠ الاخبار المصورة، ١٠٢٠ الاخبار الرياضية، ١٣٠٠ ابتسامات، ١٤٠٠ فوازير / حاجات ومحتاجات، ١٥٠٥ المسلسل العربي / على عيونك، ٢٠٤٥ المسلسل العربي / النصب، ٤٠٠٠ المسلسل العربي / السيرة العربية، ٤٠٥٥ دعاء ديني / تاتي السحر، ٥٠٠٥ اسبوعية رمضان والسلام الوط

## القناة الفضائية

٥٠٠٠ صباحا - القرآن الكريم، ٥٠٣٠ برنامج / مشاعر الهداية - عدو النساء، ٦٠٠٥ ندوة دينية / اعجاز الخلق - الكمبيوتر والصناعات الشري، ٧٠٠٠ شرة الاخبار العربية، ٧٠٣٠ برنامج ديني / في رحاب آية النساء، ٧٠٠٠ شرة الاخبار العربية، ٨٠٣٠ رسوم متحركة، ٩٠٣٠ المسلسل الاجنبي / Bold & Beautiful، ١٠٠٠ شرة الاخبار بالانجليزية، ١٠٣٠٠ البرنامج العالي / المطبخ اللبناني، ١١٠٠٠ المسلسل العربي / صراخ الصمت، ١١٠٠٠ برنامج خاص بمناسبة ذكرى غزوة بدر الكبرى، ١٣٠٠٠ سوق الاغان، ١٣٠٢٠ المسلسل العربي / لبالي الحلمية، ١٤٠٠٠ ندوة الطرائف، ١٤٠٣٠ برنامج / مشاعر الهداية، ١٥٠٠٠ شرة الاخبار العربية، ١٥٠١٥ الصحة بين الطعام والصيام، ١٥٠٣٠ كزة قدم من الدوري الانجليزي، ١٦٠٣٠ الفيلم الاجنبي / بنادق العظيمة السبعة / بطولة: جيس وايت مور، جورج كندني، ١٨٠٠٠ المسلسل العربي / ملحمة الحب والرحيل، ١٩٠٠٠ شرة الاخبار بالانجليزية، ١٩٠٣٠ المسلسل الكوميدي / سليلج همز، ٢٠٠٠٠ برنامج خاص بمناسبة ذكرى غزوة بدر الكبرى، ٢٠٠٠٠ ندوة الطرائف، ٢١٠١٣ المسلسل العربي / صراخ الصمت، ٢٢٠٠٠ شرة الاخبار العربية، ٢٢٠٣٠ الفيلم العربي / خان لا تار - بطولة: ايدان الطوشي، مجدي وهبة، جورج سيدهم، ٢٣٠٠٠ المسلسل العربي / لبالي الحلمية، ٢٣٠٠٠ المسلسل الاجنبي / Bold & beautiful، برنامج / حروف مضطربة، ٣٠٣٥ المسلسل العربي / ملحمة الحب والرحيل.

## تلفزيون أبوظبي

١٠٠٠ خدمة المعلومات التلفزيونية / امراكست، ١٢٠٠٠ الانتخابات بالسلام الوطني، ١٢٠٠٠ القرآن الكريم، ١٢٠٠٠ فترة الاطفال الاولى / وتنتهي: ١ - مسلسل / الاطفال، ٢ - مسلسل / الحارس الشجاع، ١٣٠٠ المسلسل التاريخي / الوند الحق، ٣٠٠٠ برنامج / يوميات رمضان، ٣٠٣٠ برنامج / موسوعة السنة النبوية، ٤٠١٥ فترة الاطفال الثانية وتنتهي: ١ - مسلسل / مغامرات باسل، ٢ - مسلسل / الغواص والجر، ٥٠٠٠ برنامج / ربحان / ربحان، ٥٠٤٥ من حكم العرب، ٦٠٠٠ بث حي ومباشر لفترة الدينية التي تسبق اذان المغرب، ٧٠٠٠ المسابقة الرمضانية / دعاء الانبياء، ٧٠١٥ برنامج / العالم بين يدي، ٧٠٣٠ برنامج / قيم اسلامية، ٨٠٣٥ الفيلم الخافي / ريب الماضي بالحاضر، ٩٠١٥ المسابقة الخفية / اغان ومسابقات عربية، ١٠٠٣٠ المسلسل التاريخي / حد السيف، ١١٠٣٠ برنامج / فاسوس التراث، ١٢٠٣٠ برنامج المسابقات / سن جيم، ١٣٠٠ التقرير الرياضي، ٢٠٠٠ المسلسل الكوميدي / ابو رامة، ٢٠٣٠ من النصص الخفية / ثوبى ومانى - بطولة: ليلى هارو ولوس مرسند، ٢٠٠٠ الفترة الدينية وتنتهي: ١ - برنامج / لبالي رمضان، ٢ - ابتهاج ديني، ٣ - القرآن الكريم.

الفترة الاخبارية: ٢٠٣٠ شرة الاخبار الاولى، ٩٠٣٠ شرة الاخبار الرئيسية والعالم هذا المساء، ٣٠٠٠ شرة الاخبار الثالثة والاخرة.

## افتتاح «مسرح القاد» التجريبي

### في مسرحية «ليش يسا عليش» تجسيد مختلف لصراع الخير والشر



عبدالله عبيد

والفنانين ينفذون ثم يحملون اقتعة ليتحولوا الى حيوانات... مشكلة من ازل البشرية والى الابد صراع الخير والشر ولكن ليس هناك خير مطلق او شر مطلق. الخير في كل مكان علمنا ان ندمه ونفوسه وروحه الشمس الجبر النهر الثقافة الحضارة. والشر علمنا ان نقتله له ولا قضى علينا وعلى يطعم فيها الوحوش، يستغل حشيتها للحبيب الغائب عيش ولكنها تستطيع ان تقاوم وسط تهديد الحيوانات المفترسة، التي تخرج من جحورها وتلتف حولها ولكن في النهاية ينتصر الشر، الشمس السماء العادل وعلى سيطرة بالوان الزهور رقصه وموسيقى الامل تصل الرسالة في النهاية الى الجمهور ويمهت اسر وعائلات واطفال حذا حقيقي ولكن السبيلة لم تكن بالهينة اذ يطرح العرض تساؤلات لا يفهمها الا المنطق مثل حركة التاريخ حتى تغير الموضوع يجب تغيير الشكل وحديثا تصبح الجريمة قانونا والعدل المطلق الخ مع الجوء الى الرمز. اداء هذا الفنان الكبير عبدالرحمن



اشرف عبدالغفور

والفنانين ينفذون ثم يحملون اقتعة ليتحولوا الى حيوانات... مشكلة من ازل البشرية والى الابد صراع الخير والشر ولكن ليس هناك خير مطلق او شر مطلق. الخير في كل مكان علمنا ان ندمه ونفوسه وروحه الشمس الجبر النهر الثقافة الحضارة. والشر علمنا ان نقتله له ولا قضى علينا وعلى يطعم فيها الوحوش، يستغل حشيتها للحبيب الغائب عيش ولكنها تستطيع ان تقاوم وسط تهديد الحيوانات المفترسة، التي تخرج من جحورها وتلتف حولها ولكن في النهاية ينتصر الشر، الشمس السماء العادل وعلى سيطرة بالوان الزهور رقصه وموسيقى الامل تصل الرسالة في النهاية الى الجمهور ويمهت اسر وعائلات واطفال حذا حقيقي ولكن السبيلة لم تكن بالهينة اذ يطرح العرض تساؤلات لا يفهمها الا المنطق مثل حركة التاريخ حتى تغير الموضوع يجب تغيير الشكل وحديثا تصبح الجريمة قانونا والعدل المطلق الخ مع الجوء الى الرمز. اداء هذا الفنان الكبير عبدالرحمن



عبدالله حسن ابوهريرة

والفنانين ينفذون ثم يحملون اقتعة ليتحولوا الى حيوانات... مشكلة من ازل البشرية والى الابد صراع الخير والشر ولكن ليس هناك خير مطلق او شر مطلق. الخير في كل مكان علمنا ان ندمه ونفوسه وروحه الشمس الجبر النهر الثقافة الحضارة. والشر علمنا ان نقتله له ولا قضى علينا وعلى يطعم فيها الوحوش، يستغل حشيتها للحبيب الغائب عيش ولكنها تستطيع ان تقاوم وسط تهديد الحيوانات المفترسة، التي تخرج من جحورها وتلتف حولها ولكن في النهاية ينتصر الشر، الشمس السماء العادل وعلى سيطرة بالوان الزهور رقصه وموسيقى الامل تصل الرسالة في النهاية الى الجمهور ويمهت اسر وعائلات واطفال حذا حقيقي ولكن السبيلة لم تكن بالهينة اذ يطرح العرض تساؤلات لا يفهمها الا المنطق مثل حركة التاريخ حتى تغير الموضوع يجب تغيير الشكل وحديثا تصبح الجريمة قانونا والعدل المطلق الخ مع الجوء الى الرمز. اداء هذا الفنان الكبير عبدالرحمن

## نافذة



المغرب بدر التقيشدي

ابوطيبي - مكتب البيان: الموردي، الخديوي، لبالي الحلمية، قصر الشوق، السكينة، بين القصرين تلك كلها أسماء مفاد شعبية تنتشر في شهر رمضان من كل عام، وتجدد في أماكن مختلفة في ابوطيبي، فسلون مبالغة لا يوجد فننق من فننق الازبع او الخس نجوم الا وتجدد قد خصلص جزءا من حديثه او ان حذاته طابع للقي نفسه، والذي لا بد ان يكون على شاكفة الحى الذي يحمل الاسم نفسه، ومن خلال التجربة وحيد ان مقهى لبالي الحلمية كان اول مقهى شعبي يقام في ابوطيبي منذ ست سنوات تقريبا فان رواد المقهى يستعجبون هذا الاسم وغيره من الاسماء للشعبية، حيث يشعر المتردد عليها بأنه أت الى مكان نال طابعه الشعبي والاجتماعي، فيستطيع ان يتناول فيه مشروبات شعبية مثل السحلب والقرعة وكذلك

ابوطيبي - مكتب البيان: الموردي، الخديوي، لبالي الحلمية، قصر الشوق، السكينة، بين القصرين تلك كلها أسماء مفاد شعبية تنتشر في شهر رمضان من كل عام، وتجدد في أماكن مختلفة في ابوطيبي، فسلون مبالغة لا يوجد فننق من فننق الازبع او الخس نجوم الا وتجدد قد خصلص جزءا من حديثه او ان حذاته طابع للقي نفسه، والذي لا بد ان يكون على شاكفة الحى الذي يحمل الاسم نفسه، ومن خلال التجربة وحيد ان مقهى لبالي الحلمية كان اول مقهى شعبي يقام في ابوطيبي منذ ست سنوات تقريبا فان رواد المقهى يستعجبون هذا الاسم وغيره من الاسماء للشعبية، حيث يشعر المتردد عليها بأنه أت الى مكان نال طابعه الشعبي والاجتماعي، فيستطيع ان يتناول فيه مشروبات شعبية مثل السحلب والقرعة وكذلك

ابوطيبي - مكتب البيان: الموردي، الخديوي، لبالي الحلمية، قصر الشوق، السكينة، بين القصرين تلك كلها أسماء مفاد شعبية تنتشر في شهر رمضان من كل عام، وتجدد في أماكن مختلفة في ابوطيبي، فسلون مبالغة لا يوجد فننق من فننق الازبع او الخس نجوم الا وتجدد قد خصلص جزءا من حديثه او ان حذاته طابع للقي نفسه، والذي لا بد ان يكون على شاكفة الحى الذي يحمل الاسم نفسه، ومن خلال التجربة وحيد ان مقهى لبالي الحلمية كان اول مقهى شعبي يقام في ابوطيبي منذ ست سنوات تقريبا فان رواد المقهى يستعجبون هذا الاسم وغيره من الاسماء للشعبية، حيث يشعر المتردد عليها بأنه أت الى مكان نال طابعه الشعبي والاجتماعي، فيستطيع ان يتناول فيه مشروبات شعبية مثل السحلب والقرعة وكذلك

## مهرجان دولي للموسيقى الكلاسيكية في البحرين

يقام خلال الفترة من ١٦ الى ١٨ من شهر ابريل لافيل المهرجان الدولي الاول للموسيقى الكلاسيكية تحت عنوان «دو سوليف دو دوفيل» ويشارك في المهرجان الذي يقام في مدينة روفيل الفرنسية عدد من الفنانين البارزين مثل جوزيف فان دام ونيكولا جينا والدوسيكوليتي وجيرار اوبيتز وقيام ايزو داميغو. ويشرف على تنظيم المهرجان جان جيبوم دوناتو ٢٣ عاما وهو ابن عدة مدينة دوفيل ان دوناتو.

يقام خلال الفترة من ١٦ الى ١٨ من شهر ابريل لافيل المهرجان الدولي الاول للموسيقى الكلاسيكية تحت عنوان «دو سوليف دو دوفيل» ويشارك في المهرجان الذي يقام في مدينة روفيل الفرنسية عدد من الفنانين البارزين مثل جوزيف فان دام ونيكولا جينا والدوسيكوليتي وجيرار اوبيتز وقيام ايزو داميغو. ويشرف على تنظيم المهرجان جان جيبوم دوناتو ٢٣ عاما وهو ابن عدة مدينة دوفيل ان دوناتو.

يقام خلال الفترة من ١٦ الى ١٨ من شهر ابريل لافيل المهرجان الدولي الاول للموسيقى الكلاسيكية تحت عنوان «دو سوليف دو دوفيل» ويشارك في المهرجان الذي يقام في مدينة روفيل الفرنسية عدد من الفنانين البارزين مثل جوزيف فان دام ونيكولا جينا والدوسيكوليتي وجيرار اوبيتز وقيام ايزو داميغو. ويشرف على تنظيم المهرجان جان جيبوم دوناتو ٢٣ عاما وهو ابن عدة مدينة دوفيل ان دوناتو.

يقام خلال الفترة من ١٦ الى ١٨ من شهر ابريل لافيل المهرجان الدولي الاول للموسيقى الكلاسيكية تحت عنوان «دو سوليف دو دوفيل» ويشارك في المهرجان الذي يقام في مدينة روفيل الفرنسية عدد من الفنانين البارزين مثل جوزيف فان دام ونيكولا جينا والدوسيكوليتي وجيرار اوبيتز وقيام ايزو داميغو. ويشرف على تنظيم المهرجان جان جيبوم دوناتو ٢٣ عاما وهو ابن عدة مدينة دوفيل ان دوناتو.

يقام خلال الفترة من ١٦ الى ١٨ من شهر ابريل لافيل المهرجان الدولي الاول للموسيقى الكلاسيكية تحت عنوان «دو سوليف دو دوفيل» ويشارك في المهرجان الذي يقام في مدينة روفيل الفرنسية عدد من الفنانين البارزين مثل جوزيف فان دام ونيكولا جينا والدوسيكوليتي وجيرار اوبيتز وقيام ايزو داميغو. ويشرف على تنظيم المهرجان جان جيبوم دوناتو ٢٣ عاما وهو ابن عدة مدينة دوفيل ان دوناتو.

يقام خلال الفترة من ١٦ الى ١٨ من شهر ابريل لافيل المهرجان الدولي الاول للموسيقى الكلاسيكية تحت عنوان «دو سوليف دو دوفيل» ويشارك في المهرجان الذي يقام في مدينة روفيل الفرنسية عدد من الفنانين البارزين مثل جوزيف فان دام ونيكولا جينا والدوسيكوليتي وجيرار اوبيتز وقيام ايزو داميغو. ويشرف على تنظيم المهرجان جان جيبوم دوناتو ٢٣ عاما وهو ابن عدة مدينة دوفيل ان دوناتو.

يقام خلال الفترة من ١٦ الى ١٨ من شهر ابريل لافيل المهرجان الدولي الاول للموسيقى الكلاسيكية تحت عنوان «دو سوليف دو دوفيل» ويشارك في المهرجان الذي يقام في مدينة روفيل الفرنسية عدد من الفنانين البارزين مثل جوزيف فان دام ونيكولا جينا والدوسيكوليتي وجيرار اوبيتز وقيام ايزو داميغو. ويشرف على تنظيم المهرجان جان جيبوم دوناتو ٢٣ عاما وهو ابن عدة مدينة دوفيل ان دوناتو.

يقام خلال الفترة من ١٦ الى ١٨ من شهر ابريل لافيل المهرجان الدولي الاول للموسيقى الكلاسيكية تحت عنوان «دو سوليف دو دوفيل» ويشارك في المهرجان الذي يقام في مدينة روفيل الفرنسية عدد من الفنانين البارزين مثل جوزيف فان دام ونيكولا جينا والدوسيكوليتي وجيرار اوبيتز وقيام ايزو داميغو. ويشرف على تنظيم المهرجان جان جيبوم دوناتو ٢٣ عاما وهو ابن عدة مدينة دوفيل ان دوناتو.

لا سكالها  
وصول أحدث تشكيلة  
من الأزياء النسائية  
من أشهر الماركات  
الإيطالية والفرنسية  
أسرار خاصة  
مناسبة شهر رمضان

زوروا محلاتنا  
شارع الرقة ت: ٢٨٧٦٧٦  
في دبي  
مركز حمر عين ت: ٦٦٣٧٥٥

مؤسسة عبدالله سلطان الشرهان  
ABDULLAH SULTAN AL SHARHAN EST.

وصلتنا كمية جديدة من التلاجات والطباختات وبرادات مياه  
وخرنات الحديد وثاث فخم للمكاتب

برادات مياه بأحجام مختلفة  
من ٢٠ إلى ٩٠ جالون  
أفران غاز صناعة  
أمريكية وإيطالية  
خزنات حديدية ضد  
الحريق بأحجام مختلفة  
اثاث خشب  
وحديد للمكاتب  
تلاجات واجهة زجاجية  
بابين و٢ أبواب  
طريق دبي - الشارقة - ص.ب: ١٦٧٥ - دبي - تلسك: ٥٨٨٣ - فاكس: ٦٩٥٩١٣  
دبي هاتف: ٦٦٠٤١٧ - رأس الخيمة هاتف: ٣٣٣٥٤٠



## بين ليلين طن انتخاب بطولة جديدة

تستعد الفنانة جين سيمور لاقحام مرحلة جديدة من مسيرتها الفنية بعد ان تجولت للتعلم العائلي التي انتهت في الخريف الماضي بطلاقها من زوجها ومدير أعمالها السابق جين فلاين، وهي تقول ان هذه المرحلة من حياتها أصبحت تنتمي الى الماضي بعد ان استقرت معالم حياتها العائلية، وأنها ستتركز في المرحلة المقبلة على نشاطها الفني وخاصة بالفنيسه للمسلسلات التلفزيونية للصفره التي حققت نجاحا كبيرا في أكثر من تجربة لها في الماضي في هذا اللون من الإبداع الفني.

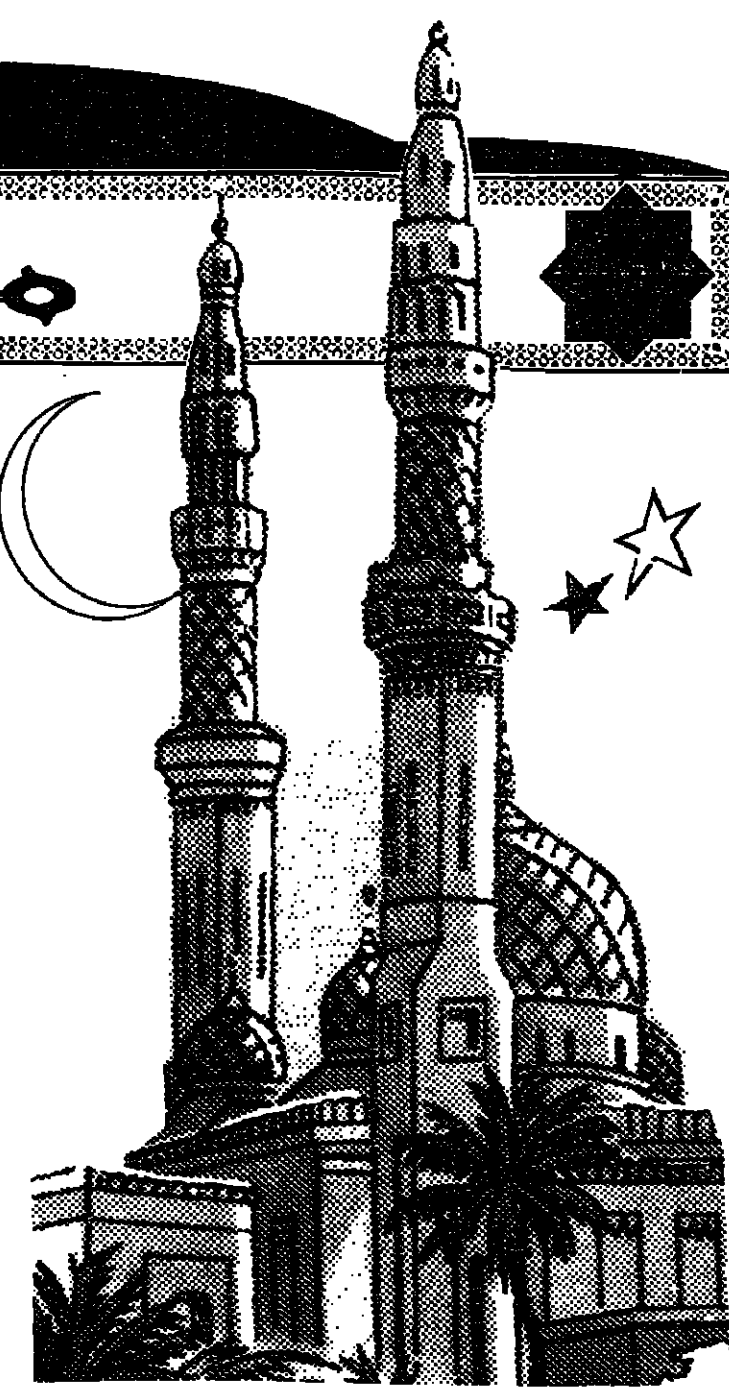






# جوائز

## مسابقة رمضان



MANSOUR JEWELLERS



مجوهرات منصور

جائزة بقيمة

عبارة عن ساعة ميمر لوكريتر



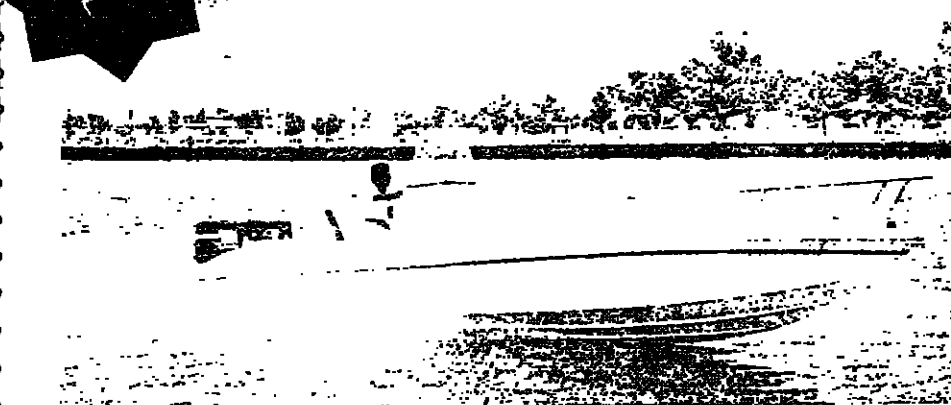
دبي: ٢٨١١١٥ | أبوظبي: ٢٢١٦٢٢ | مريديان أبوظبي: ٧٨٥ ٧٩٥ | العين: ٦٦٤٣١٤

الشعالي مارين

المصنع الرائد في صناعة قوارب السباق والصيد والنزهة والتزلج إضافة إلى أفخم أنواع اليخوت

جوائز بقيمة

عبارة عن قارب نزهة كناري



الشعالي مارين

دبي: طريق دبي / الشارقة هاتف: ٩٩٢٢٢٦ ص.ب: ١٦٤٦١ فاكس: ٦٦١٩٨٢ ت.كس: ٤٦٠٩٥ مارين إي. أم  
عجمان هاتف: ٤٣١٥٠٠ فاكس: ٤٣١٥٠٠  
امريكا هاتف: ٠١٣٥ - ٢٧٠ (206) فاكس: ٠١٣٥ - ٢٧٠ (206)

مؤسسة المفروشات العالمية

جوائز بقيمة

عبارة عن  
أطقم جلوس

أحدث المفروشات من أطقم الجلوس

وغرف النوم وطاولات الطعام من أشهر الماركات العالمية الإيطالية والأمريكية بالإضافة إلى الموكيت وتشكيلة واسعة من قطع السجاد والستائر



دبي، طريق المطار، هاتف: ٨٢١٢٠١، فاكس: ٨٢١٠٢٩

فندق  
متروبوليتان

يقدم جائزة نقدية  
بقيمة

٥٠٠٠ درهم

بمناسبة شهر رمضان المبارك بدعوتكم لزيارة

قوة قصر الشوق

المقهى الشعبي على طريقة  
الخمسة نجوم واستمتعوا  
بمناظرهم أروع القصور  
بعد الاظفار مع الشيشة  
والطباخة الرضائية الشهيرة



فندق متروبوليتان  
شارع النخيل - هاتف: ٤٤٠٠٠٠



طيران الخليج  
GULFAIR

جوائز بقيمة

عبارة عن تذكرة سفر:  
دبي / لندن / دبي  
دبي / باريس / دبي  
دبي / بيروت / دبي

للحجز يرجى الاتصال:  
دبي: ٢٨٥١٤١ - الشارقة: ٢٧١٢٦٦  
رأس الخيمة: ٢٢١٥٣١ - الفجيرة: ٢٢٦٩٦٩

كل يوم وليلة بحجز

بنك عمان المحدود  
Bank of Oman Limited

جوائز بقيمة

كل جائزة عبارة عن البطاقة الفورية  
بقيمة قدرها ١٠٠٠ درهم

بنك عمان  
ماستر كارد

بطاقة الائتمان  
ذات المزايا الفريدة

للتفاصيل اتصلوا بـ ٨٠٠ ٤٨٠٠

شركة كرونا انترناشيونال ذ.م.م

جوائز بقيمة

عبارة عن هدايا الأتجار المطبوع  
أبعاد خاصة بمناسبة شهر رمضان المبارك  
ممكنكم مشاهدة أكثر من ٢٨ قناة فضائية  
من أربعة أمارات صناعية -  
١- القمر الصناعي العربي (عربسات)  
٢- القمر الصناعي الأمريكي (أسيات)  
٣- القمر الصناعي الروسي  
٤- القمر الصناعي الهندي

دبي / هاتف: ٦٩٠٠٠٨ / ص.ب: ١٣٦١١

هيتاشي  
HITACHI

كهربائيات إيروس

تقدم جوائز بقيمة ٥٠٠٠ درهم

مؤسسة محمد نور بن الشيخ للتجارة

جوائز بقيمة

عبارة عن متعلقات

بمناسبة شهر رمضان الكريم تقدم أفضل المنتجات من الزيوت والسمين النباتي التي الخالية من الكوليسترول  
سعة طرقة الخلقة الواحدة بيكا بلاك ميلكي لاند وزيت أولين  
لا بدليل لها في جميع أغراض الطهي والتقلي  
الوكيل الوحيد في دول الخليج مؤسسة محمد نور بن الشيخ للتجارة  
دبي هاتف: ٢٨٨٨٥٢، فاكس: ٢٢٤٨٦٧، ص.ب: ١٠٥٧٠

مؤسسة نزيه للتجارة  
NAZIH TRADING EST.

جوائز بقيمة

أخصائيون في تجهيز مراكز التجميل  
وصالونات الحلاقة النسائية والرجالية  
وطاولة لزمن غرف السنا وجار التكي والجكوزي  
قسم خاص بالميكير

دبي، هاتف: ٢٢٧٧٧٥، فاكس: ٢١٥٦٩٩  
ص.ب: ١٣٠٨٧، الإمارات العربية المتحدة

فرجادي المحدودة

جوائز بقيمة

عبارة عن طقم ملابس

قماش جلابو ايطالي

تعالوا وشاهدا بمرونتنا

المنزلية اللامعة

وأفمنسة ليزميريرات صيل



الشارقة، هاتف: ٢٢٢٣٢٢

نيفين للأزياء

تقدم جوائز بقيمة ٥٠٠٠ درهم

تشكيلة رائعة من أرقى  
الملابس والأحذية العالمية

دبي - شارع الرقة - هاتف: ٢٢٤٣٧٣

مؤسسة إرتوال التجارية

جوائز بقيمة ٥٠٠٠ درهم

لزام تجميل ورماد العناية بالشعر...  
أفضل الحلول لجميع مشاكل الشعر من مستحضرات ومنتجات البايكسية

دبي - هاتف: ٥٢٦٧١١ - فاكس: ٥٢٩٥٥٦

جوانه

لللباس الجاهزة

تقدم جوائز بقيمة ٥٠٠٠ درهم

أفمنش والملابس النسائية بن أرقى بوز الأزياء الأوروبية

دبي / مركز الفير / الطابق الأرضي / هاتف: ٢١٩٤٦٤ ص.ب: ١٥٩٢٢

سلوفا Salona

تقدم جائزة نقدية بقيمة ٥٠٠٠ درهم

تشكيلة رائعة من ملابس الأعياد للأطفال

دبي / شارع الميدان المتفرع من شارع الضيافة / ص.ب: ٤٥٧٢٢٧



# الثقافي

الأربعاء ١٧ رمضان ١٤١٣ هـ  
الموافق ١٠ مارس ١٩٩٢ م

صفحة ١٣

## تسوية

### إيقاعات

شعر: عبدالله السمطي

يد ترتقب الضوء صوتي  
ساقط بعض الصباحات حين الغنيمة، حين اندادك،  
حين ترشني مذي الجدائل بالبرق،  
حين تلمن مذي السماء على شفتيك  
ويطبل في بال ثغري المطر

يبدى في يديك  
دم في حديقة  
ففي ناظريك  
ضياح الحقيقة

تعدني في ما تكس في جدول الحلم  
نار وشعر وطيب يشاكس في الوردة  
تعدني في بلاد ياسما يتسنى بعينيك حتى اسافر فيه  
ولكنني مرقق كالرياح  
وفي قلبي يستقل هبوب القدر

خرجنا الى الشوارع  
وقلبك في القلب مني  
حصننا مع الزارع  
لنجنني رحيق التمني

تعال...  
سنركض ما نستطيع  
القضاء بضيق علينا... سنركض  
والليل لا يكون ملو زمان... ولا يتحول كحلا... سنركض  
والصبح جاث لينا  
تعمل مثل قليل ولم يتشمس بعطر بيك  
سنركض...  
قد نستطيع السفر

كلامك كوني الصغرى  
ويوحى الذي ابدعه  
كلامك طير ينير  
مسالكنا الاربعة  
كلامك شعري الاثر  
فلا تشطبي مطالعته

انقلب مني الصباح  
واقبل منك شمس المساء التي تنكس في وردة او صغيرة  
فكيف تخاف؟  
انا لا اخاف علي ولكن اخاف عليك  
وم تخاف؟  
تجاريدي الحافظة طبعها صغيرة  
وهذا النهار الكسول قليل عليك... فلا تستطعين يوما عبوره  
فكلت ثأثرة في خطوط يدي  
وخل فؤادك بين اصابعك كفي للمطرة  
وخر هوك الكروب سجننا بعمرى  
فقد يتقر يوما مصره  
ويطلع بين مواسم الانثوية الف مر

## قصائد

### سفر الروح

بقلم: رشا المالح

يظنون بانهم يسافرون  
حسما يبرزون اوراقا ملا بالاختام  
تبرز لهم الانتقال عبر جغرافية المساحات او الاحجام  
فيجوبون فرحين او مرغمين الاصقاع لمدة ايام او سنين.  
يعودون او يستقرون اسوة بمن قبلهم او بعدهم  
محملين بذكريات  
سرعان ما تتلاشى وتخبو مع مضي الايام.  
يتوحدون بتراب القبر.  
وهو لا يدرون بان السفر الحقيقي  
هو سفر الروح.  
فالروح تسافر... تفادى... ترحل  
لمنية الدماء  
متى هفت الاعماق  
وعندما تسافر الروح  
تنتقل من قطعه ما  
وتحل الرحال في مكان ما  
وفي رحال الاياب  
تحدد بمسارها نحو سفر جديد  
لتحل امتعتها في تمحور مختلف الاحداثيات  
سفر الروح...  
محطات توقف بلا نهاية او بداية  
ذكريات تحلل مساحة ذكريات  
خواطر لا تهدأ  
تأملات تشد الرحال  
صوب افكار عجزية... لا تعرف القيود او الاستقارار  
سفر الروح...  
تسلل عبر الحدود  
تسفل فوق الحواجز  
تجاوز للاصول  
سفر الروح وحده  
من يملك مفاتيح الزمن  
وحده من يجسد لقاء  
بين الاحياء والاموات ومن لم يولدوا بعد  
وحده من يجعم المتناقضات  
وحده من يجعل الحلم يقظة واليقظة حلما  
لتختلط البداية بالنهاية  
فلا تعرف الروح  
لاي مكان... ولاي زمان تنتهي  
لاي حقيقة... ولاي راي تنقاد  
ففي كل لحظة لها الف انتماء وانتماء.

## الى اين يمضي ادياء الثمانينات الادب ضحية اولى لجيل يرفع شعار «الخراب الجميل»



جهد فاضل

بنفسه عن كل مذهبية ضيقة ولا  
باس بالطبع بالموقف والدفاع  
عنه عندما يشعر ان باستطاعته  
ان يلتزم موقفا. وان التزامه هذا  
متين.

كان للادب في الماضي تقاليد  
الباهرة. ان لم تقل اخلاقه  
الرفيعة.

وقال الشيخ محمد سليمان في  
كتابه «من اخلاق العلماء»  
حدثني استاذنا الشيخ  
عبدالمجيد اللبان ان الشيخ  
الناجوري، شيخ الجامع الأزهر،  
كان يجلس بعد المغرب في صحن  
المسجد، فيقبل الطلبة والعلماء  
عليه فيقولون يده، وكان الشيخ  
مصطفى المبيط، وهو اكبر منه،  
ناظره في طلب المشيخة ولم  
يتلها. فكان اذا راهم اندس  
بينهم، وقبل يد الشيخ، فانتبه  
الشيخ الناجوري مرة، ففرقه،  
فامسك بيده، وبكى، وقال له:  
حتى انت، يا شيخ مصطفى؟! لا!  
لا! فقال الشيخ مصطفى: نعم  
وانا! لقد خصك الله بفضل  
وجب ان تفره.

هذه اخلاق في كرم العنصر،  
شكلت تقاليد لدى الاجيال  
السابقة، ولكنها ذهبت بذهاب  
اهلها، ولم يبق منها الا طيب  
الاحاديث عن ايامها، وجاءنا  
اليوم من يعتري التقاليد امرا  
مستوجب الانسقاط. ومع ذلك  
يصر هؤلاء على انهم اديباء  
وشعراء، ربما لانهم يعرفون  
القراءة ويكتبون قصيدة النثر!

واحد: وهل قرأت لطفه حسين  
حتى وصلت الى هذا الحكم  
الجائر الذي يرادف حكم الاعدام؟  
قد تكون قرأت كتابا او بحثا له  
وقد لا تكون قرأت شيئا فهل  
ينقض هذا دليلا على ان طه  
حسين لا يستحق ان يقرأ له  
كاتب كبير لقب في زمنه بعميد  
الادب العربي، واثار في جيله من  
المعارك الفكرية الخصبة ما لم  
يشره احد غيره. لا يستحق ان  
يقرأ له؟ وذلك الذي يقول ان  
العقاد اديب رجعي، هل قرأ  
العقاد ايضا؟ للعقاد ما لا يقل  
عن مائة وعشرين كتابا، فكم  
قرأت منها؟

واذا بحثت عن اساتذة هذا  
الجيل، ومن يلازم في مسيرته  
الادبية او في حياته اليومية فالت  
لا تجد اسما ذا شان، في حين ان  
نصف الادب ملازمة لاساتذته  
وعملاته لزم محمد عبدالوهاب

يتصور بعض الكتاب ان النقد الانطباعي نقد  
سهل يمكن ان يمارسوه دون جهد او عناء مما  
ادى الى تفشي ظاهرة نقاد الصحف اليومية  
الذين يكتبون اي شيء في كل شيء، باسم  
النقد الانطباعي.

فهل صحيح ان النقد الانطباعي سهل؟  
النقد الانطباعي ليس سهلا كما يتصور  
هؤلاء الكتاب فهو نقد يحتاج الى قدرة فائقة  
لانه يعتمد على عنصرين:

لا يعرف الادب التعصب فمن  
اول خصائصه المرونة بل ان  
تاريخ الادب هو تاريخ  
النظريات المجورة والنظريات  
التي ستهجر غدا، لذلك فان عن  
مصلحة هذا المرير ان يلج باب  
الادب حرا، غير مقيد، وان ينادي  
بالقراءة ويكتبون قصيدة النثر!

## تأملات في النقد بين الانطباعية والمنهجية



● غلاف كتاب  
عبد الله بن اديس

مرآة لشعيرة تنعكس على شعره حياة  
امنه وملمس مجتمعه، اذا لم يكن  
الشعر والشاعر على هذا المستوى فانها  
الشعر والشاعر لا يستحقون البقاء  
والخلود. فالشعر عند عبدالله بن  
ادريس ليس متعة فنية خالصة فهذا  
يبعد عن رسالته في خدمة المجتمع،  
ولكن له الاهتمام بالتصوير الفني في  
الشعر بعيد عن التفريرية والمباشرة  
ويرتفع به الى مستوى فني راق ان  
لشعر وظيفة مهمة هي بناء الاخلاق  
والعقيدة.

٢- الالتزام والازلام:  
يرى عبدالله بن اديس ان التزام  
الايدي بقضايا مجتمعه ليس معناه ان  
ننفي عنه ان يعبر عن ذاته، لان  
التعبير عن الذات هو ميل طبيعي  
الايدي نتيجة الدعائية لهذه الافكار

لنفس البشرية للتعبير عما يجيش بها  
وفي هذا يشترك الناس ولكن يختلفون  
في سبيل التعبير عن انهم هناك من  
يعبر بالطرق الشروعة، وهناك من  
يعبر بالطرق غير الشروعة وبين  
الفرق بين الالتزام والازلام، فالالتزام  
ينبع من داخل الانسان، ينبع من  
قناعته هو باليداي والافتكار ولذلك  
يكون ابداعه صادقا راقيا فنيا.

اما الازلام فهو الذي يفرض على  
الانسان فرضا من الخارج للترويج  
لافكار ومعتقدات معينة، فيضطر  
الايدي الى تنقيذ ما يطلب منه دون  
اقتناع، لذلك يكون ابداعه هابطا فنيا  
نجد فيه المباشرة والتفريرية نتيجة  
النفعة المادية التي تشجع في العمل  
الايدي نتيجة الدعائية لهذه الافكار

## «فن الواسطي» يحكي نشأة المقامة

كتاب «فن الواسطي» للدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة المصري الاسبق يحكي  
نشأة المقامة وكيف لبغ الفنانين للتشكيلون في تصوير تلك اللقائات الادبية  
وياخذنا الكاتب الكبير في رحلة متعة بالشعر لبعض اللقائات والتعرف على  
شعائر الفنانين وميولهم الوجدانية والعاطفية.

لقد ظهرت المقامات في شكل نشوة يلتقي فيها الناس ويتصنروا الاديب محمدا  
بعبارة موجزة بليغة الصياغة مقلدا على حايته او عارضا، ولشد ان هذا هو  
السبب في تسمية المقامة في اللغة وهي للجس ذلك كان ابرز من استحدث هذا  
الفن هو دبب الزمان الهناني، حيث شهد عصره خلائات وانتشار القضي  
وخرج الولا الخلفاء وتقدان الاستقرار مما ادفع تلك المقامات بين الناس بوضعها  
مرآة لاحداث العصر.

وقد استمع اهل الاندلس الى هذه المقامات واعجبوا بها فشرعوا في بلادهم بعد  
ان اضافوا لها صورا بديعة للمجتمع الانطلي فاصبحت لونا من لوان القصة  
الاجتماعية النقية بعدما كانت تمررت لغويا ومن هنا انتف حولها المصورون  
يستلهمون موضوعاتهم واخذوها مادة للوحاتهم ومثمناتهم الدقيقة التي تشكلت  
اليوم جزءا من تراث التصوير الاسلامي الفريد.

ويضيف الدكتور ثروت عكاشة انه بقيت لنا من اللقائات حوالي عشر مخطوطات  
مزوقة بالتصوير احداها بدار الكتب «بلنجر» واخرى في «مستنبول» وثالثة  
«بغينا» وثالثة «دياربي» في دار الكتب القومية وكل هذه النماذج تظهر احساس  
المصورين وخيالهم في جانب انا تمثل مشاركة عظيمة للفن والادب وحضت هذه  
النماذج صور الولا وجلسات الحكم وحللات الحرس والاسواق واحول الناس  
ومحوماتهم ونزواتهم وما لا ذلك من البديهة العربية ذلك ان أغلب الفن ان  
المعاني، تقني في الاساليب الناصح ١٢٢٨-١٢٢٩ هـ وبدر السنين لؤلؤ امير الموصل  
الخليفة العباسي الناصر ١٢٢٨-١٢٢٩ هـ وكثيرون من لرياء التجار قد اسهموا في تشجيع الفنانين باقبالهم  
على اقتناء اعمالهم.

المعنية،  
للقاد دور مؤثر وفعال في تطوير  
الحركة الادبية ودفعها الى الامام ولذلك  
يجب ان يكون النقد نزيها وجادا بعيدا  
عن الامواء، وفي رايي ان قساد النقد  
يفسد الابداع لانه عندما يتخل النقد  
عن دوره الريادي والتوجيهي ويصبح  
تابعا للمبدعين بدل هذا ويتناقض ذلك،  
ويهاجم آخر تصفية لحساب شخصي  
فانه بذلك يرتكب جريمة في حق المبدع  
وجريمة في حق النلقي الذي يضلله  
مما يجعله يفقد الثقة في الناقد والمبدع،  
لقد لسا في نقد عبدالله بن اديس  
النزاهة والصرامة وهذا من منطلق فهمه  
لوظيفة النقد ودور الناقد، فالتقيد كما  
يقول «يجب ان يتجرد عن التنازلات  
الشخصية في حسنها او سولها فليس  
الفكر مجالا للعلاقات الشخصية».

بالنسبة الى يحترم فكره وثوقه  
ويحسب تقاعلات ضميره، فالناقد  
الذي يقيد متانرا بعامل صداقة او  
علاقة ما مع صاحب اثره المنقود  
يفكر الحاسن دون المساوية انما  
يعطي نصف الحقيقة، وكذلك هي  
الحال بالنسبة الذي يقيد متانرا  
بخلافات شخصية بينه وبين صاحب  
الاثر فيبرز المساوي وبطس الحاسن  
فما ايضا لا يعطي الا نصف الحقيقة،  
هو الناقد النزيه فهو الذي يجعم بين  
نقد محاسن اثره ونقد مساوئه ويعدل  
عليهما بكل نزاهة وانصاف بغرض  
تكوين العوج من الاثر.

ان دراسة عبدالله بن اديس التقنية  
في كتابه الجديد «كلام في اهل الكلام»  
تدل على نظرات ثاقبة، وثوق فني،  
وحساسية مرفقة، والنزاهة وهذه  
ادوات الناقد الحقيقي.

٣- نزاهة الناقد:  
للقاد دور مؤثر وفعال في تطوير  
الحركة الادبية ودفعها الى الامام ولذلك  
يجب ان يكون النقد نزيها وجادا بعيدا  
عن الامواء، وفي رايي ان قساد النقد  
يفسد الابداع لانه عندما يتخل النقد  
عن دوره الريادي والتوجيهي ويصبح  
تابعا للمبدعين بدل هذا ويتناقض ذلك،  
ويهاجم آخر تصفية لحساب شخصي  
فانه بذلك يرتكب جريمة في حق المبدع  
وجريمة في حق النلقي الذي يضلله  
مما يجعله يفقد الثقة في الناقد والمبدع،  
لقد لسا في نقد عبدالله بن اديس  
النزاهة والصرامة وهذا من منطلق فهمه  
لوظيفة النقد ودور الناقد، فالتقيد كما  
يقول «يجب ان يتجرد عن التنازلات  
الشخصية في حسنها او سولها فليس  
الفكر مجالا للعلاقات الشخصية».

بالنسبة الى يحترم فكره وثوقه  
ويحسب تقاعلات ضميره، فالناقد  
الذي يقيد متانرا بعامل صداقة او  
علاقة ما مع صاحب اثره المنقود  
يفكر الحاسن دون المساوية انما  
يعطي نصف الحقيقة، وكذلك هي  
الحال بالنسبة الذي يقيد متانرا  
بخلافات شخصية بينه وبين صاحب  
الاثر فيبرز المساوي وبطس الحاسن  
فما ايضا لا يعطي الا نصف الحقيقة،  
هو الناقد النزيه فهو الذي يجعم بين  
نقد محاسن اثره ونقد مساوئه ويعدل  
عليهما بكل نزاهة وانصاف بغرض  
تكوين العوج من الاثر.

ان دراسة عبدالله بن اديس التقنية  
في كتابه الجديد «كلام في اهل الكلام»  
تدل على نظرات ثاقبة، وثوق فني،  
وحساسية مرفقة، والنزاهة وهذه  
ادوات الناقد الحقيقي.

٤- نزاهة الناقد:  
للقاد دور مؤثر وفعال في تطوير  
الحركة الادبية ودفعها الى الامام ولذلك  
يجب ان يكون النقد نزيها وجادا بعيدا  
عن الامواء، وفي رايي ان قساد النقد  
يفسد الابداع لانه عندما يتخل النقد  
عن دوره الريادي والتوجيهي ويصبح  
تابعا للمبدعين بدل هذا ويتناقض ذلك،  
ويهاجم آخر تصفية لحساب شخصي  
فانه بذلك يرتكب جريمة في حق المبدع  
وجريمة في حق النلقي الذي يضلله  
مما يجعله يفقد الثقة في الناقد والمبدع،  
لقد لسا في نقد عبدالله بن اديس  
النزاهة والصرامة وهذا من منطلق فهمه  
لوظيفة النقد ودور الناقد، فالتقيد كما  
يقول «يجب ان يتجرد عن التنازلات  
الشخصية في حسنها او سولها فليس  
الفكر مجالا للعلاقات الشخصية».

بالنسبة الى يحترم فكره وثوقه  
ويحسب تقاعلات ضميره، فالناقد  
الذي يقيد متانرا بعامل صداقة او  
علاقة ما مع صاحب اثره المنقود  
يفكر الحاسن دون المساوية انما  
يعطي نصف الحقيقة، وكذلك هي  
الحال بالنسبة الذي يقيد متانرا  
بخلافات شخصية بينه وبين صاحب  
الاثر فيبرز المساوي وبطس الحاسن  
فما ايضا لا يعطي الا نصف الحقيقة،  
هو الناقد النزيه فهو الذي يجعم بين  
نقد محاسن اثره ونقد مساوئه ويعدل  
عليهما بكل نزاهة وانصاف بغرض  
تكوين العوج من الاثر.

ان دراسة عبدالله بن اديس التقنية  
في كتابه الجديد «كلام في اهل الكلام»  
تدل على نظرات ثاقبة، وثوق فني،  
وحساسية مرفقة، والنزاهة وهذه  
ادوات الناقد الحقيقي.

٥- نزاهة الناقد:  
للقاد دور مؤثر وفعال في تطوير  
الحركة الادبية ودفعها الى الامام ولذلك  
يجب ان يكون النقد نزيها وجادا بعيدا  
عن الامواء، وفي رايي ان قساد النقد  
يفسد الابداع لانه عندما يتخل النقد  
عن دوره الريادي والتوجيهي ويصبح  
تابعا للمبدعين بدل هذا ويتناقض ذلك،  
ويهاجم آخر تصفية لحساب شخصي  
فانه بذلك يرتكب جريمة في حق المبدع  
وجريمة في حق النلقي الذي يضلله  
مما يجعله يفقد الثقة في الناقد والمبدع،  
لقد لسا في نقد عبدالله بن اديس  
النزاهة والصرامة وهذا من منطلق فهمه  
لوظيفة النقد ودور الناقد، فالتقيد كما  
يقول «يجب ان يتجرد عن التنازلات  
الشخصية في حسنها او سولها فليس  
الفكر مجالا للعلاقات الشخصية».

بالنسبة الى يحترم فكره وثوقه  
ويحسب تقاعلات ضميره، فالناقد  
الذي يقيد متانرا بعامل صداقة او  
علاقة ما مع صاحب اثره المنقود  
يفكر الحاسن دون المساوية انما  
يعطي نصف الحقيقة، وكذلك هي  
الحال بالنسبة الذي يقيد متانرا  
بخلافات شخصية بينه وبين صاحب  
الاثر فيبرز المساوي وبطس الحاسن  
فما ايضا لا يعطي الا نصف الحقيقة،  
هو الناقد النزيه فهو الذي يجعم بين  
نقد محاسن اثره ونقد مساوئه ويعدل  
عليهما بكل نزاهة وانصاف بغرض  
تكوين العوج من الاثر.

ان دراسة عبدالله بن اديس التقنية  
في كتابه الجديد «كلام في اهل الكلام»  
تدل على نظرات ثاقبة، وثوق فني،  
وحساسية مرفقة، والنزاهة وهذه  
ادوات الناقد الحقيقي.

٦- نزاهة الناقد:  
للقاد دور مؤثر وفعال في تطوير  
الحركة الادبية ودفعها الى الامام ولذلك  
يجب ان يكون النقد نزيها وجادا بعيدا  
عن الامواء، وفي رايي ان قساد النقد  
يفسد الابداع لانه عندما يتخل النقد  
عن دوره الريادي والتوجيهي ويصبح  
تابعا للمبدعين بدل هذا ويتناقض ذلك،  
ويهاجم آخر تصفية لحساب شخصي  
فانه بذلك يرتكب جريمة في حق المبدع  
وجريمة في حق النلقي الذي يضلله  
مما يجعله يفقد الثقة في الناقد والمبدع،  
لقد لسا في نقد عبدالله بن اديس  
النزاهة والصرامة وهذا من منطلق فهمه  
لوظيفة النقد ودور الناقد، فالتقيد كما  
يقول «يجب ان يتجرد عن التنازلات  
الشخصية في حسنها او سولها فليس  
الفكر مجالا للعلاقات الشخصية».

بالنسبة الى يحترم فكره وثوقه  
ويحسب تقاعلات ضميره، فالناقد  
الذي يقيد متانرا بعامل صداقة او  
علاقة ما مع صاحب اثره المنقود  
يفكر الحاسن دون المساوية انما  
يعطي نصف الحقيقة، وكذلك هي  
الحال بالنسبة الذي يقيد متانرا  
بخلافات شخصية بينه وبين صاحب  
الاثر فيبرز المساوي وبطس الحاسن  
فما ايضا لا يعطي الا نصف الحقيقة،  
هو الناقد النزيه فهو الذي يجعم بين  
نقد محاسن اثره ونقد مساوئه ويعدل  
عليهما بكل نزاهة وانصاف بغرض  
تكوين العوج من الاثر.

ان دراسة عبدالله بن اديس التقنية  
في كتابه الجديد «كلام في اهل الكلام»  
تدل على نظرات ثاقبة، وثوق فني،  
وحساسية مرفقة، والنزاهة وهذه  
ادوات الناقد الحقيقي.

٧- نزاهة الناقد:  
للقاد دور مؤثر وفعال في تطوير  
الحركة الادبية ودفعها الى الامام ولذلك  
يجب ان يكون النقد نزيها وجادا بعيدا  
عن الامواء، وفي رايي ان قساد النقد  
يفسد الابداع لانه عندما يتخل النقد  
عن دوره الريادي والتوجيهي ويصبح  
تابعا للمبدعين بدل هذا ويتناقض ذلك،  
ويهاجم آخر تصفية لحساب شخصي  
فانه بذلك يرتكب جريمة في حق المبدع  
وجريمة في حق النلقي الذي يضلله  
مما يجعله يفقد الثقة في الناقد والمبدع،  
لقد لسا في نقد عبدالله بن اديس  
النزاهة والصرامة وهذا من منطلق فهمه  
لوظيفة النقد ودور الناقد، فالتقيد كما  
يقول «يجب ان يتجرد عن التنازلات  
الشخصية في حسنها او سولها فليس  
الفكر مجالا للعلاقات الشخصية».

بالنسبة الى يحترم فكره وثوقه  
ويحسب تقاعلات ضميره، فالناقد  
الذي يقيد متانرا بعامل صداقة او  
علاقة ما مع صاحب اثره المنقود  
يفكر الحاسن دون المساوية انما  
يعطي نصف الحقيقة، وكذلك هي  
الحال بالنسبة الذي يقيد متانرا  
بخلافات شخصية بينه وبين صاحب  
الاثر فيبرز المساوي وبطس الحاسن  
فما ايضا لا يعطي الا نصف الحقيقة،  
هو الناقد النزيه فهو الذي يجعم بين  
نقد محاسن اثره ونقد مساوئه ويعدل  
عليهما بكل نزاهة وانصاف بغرض  
تكوين العوج من الاثر.

ان دراسة عبدالله بن اديس التقنية  
في كتابه الجديد «كلام في اهل الكلام»  
تدل على نظرات ثاقبة، وثوق فني،  
وحساسية مرفقة، والنزاهة وهذه  
ادوات الناقد الحقيقي.

٨- نزاهة الناقد:  
للقاد دور مؤثر وفعال في تطوير  
الحركة الادبية ودفعها الى الامام ولذلك  
يجب ان يكون النقد نزيها وجادا بعيدا  
عن الامواء، وفي رايي ان قساد النقد  
يفسد الابداع لانه عندما يتخل النقد  
عن دوره الريادي والتوجيهي ويصبح  
تابعا للمبدعين بدل هذا ويتناقض ذلك،  
ويهاجم آخر تصفية لحساب شخصي  
فانه بذلك يرتكب جريمة في حق المبدع  
وجريمة في حق النلقي الذي يضلله  
مما يجعله يفقد الثقة في الناقد والمبدع،  
لقد لسا في نقد عبدالله بن اديس  
النزاهة والصرامة وهذا من منطلق فهمه  
لوظيفة النقد ودور الناقد، فالتقيد كما  
يقول «يجب ان يتجرد عن التنازلات  
الشخصية في حسنها او سولها فليس  
الفكر مجالا للعلاقات الشخصية».

بالنسبة الى يحترم فكره وثوقه  
ويحسب تقاعلات ضميره، فالناقد  
الذي يقيد متانرا بعامل صداقة او  
علاقة ما مع صاحب اثره المنقود  
يفكر الحاسن دون المساوية انما  
يعطي نصف الحقيقة، وكذلك هي  
الحال بالنسبة الذي يقيد متانرا  
بخلافات شخصية بينه وبين صاحب  
الاثر فيبرز المساوي وبطس الحاسن  
فما ايضا لا يعطي الا نصف الحقيقة،  
هو الناقد النزيه فهو الذي يجعم بين  
نقد محاسن اثره ونقد مساوئه ويعدل  
عليهما بكل نزاهة وانصاف بغرض  
تكوين العوج من الاثر.

ان دراسة عبدالله بن اديس التقنية  
في كتابه الجديد «كلام في اهل الكلام»  
تدل على نظرات ثاقبة، وثوق فني،  
وحساسية مرفقة، والنزاهة وهذه  
ادوات الناقد الحقيقي.

## الثقافي

### سلطة المعرفة

يكتبها اليوم: محمد جمال باروت

انا ما وسعنا مفهوم السلطة. وادركناه في بنته العميقة التي تشير  
الى آية ضيق وتوجيه مترجحة المراتب، ومتمايزة الوظائف فانه  
سيكون مكانا الحديث عن شبكة من السلطات تحكم المجتمع وتنضبطه  
وتسهر، ان لا سلطة خارج العلاقة ما بين الضابط والمضبوط ويعني  
آخر فان هذه العلاقة الأخيرة تميز اية آية لممارسة السلطة.

ولعل سلطة المثقف هي من اخطر انواع السلطات واكثرها تعقيدا  
ونوعية، ان اية غالبا ما تكون مجردة وعصية على المس، وثباتي  
سلطة المثقف اساسا من سلطة المعرفة التي يتكلم ويكتب ويوجه  
باسمها، من هناك فان التكامل الشديد - الذي طانا حدث في التاريخ -  
ما بين المثقف وصاحب الدولة، يشير الى ان ما يخضعه صاحب الدولة  
بالقوة يتولى المثقف اخضاعه بالمعرفة فالانسان يمارسنا القوة، الاول  
يمارس قوة ملموسة ومحسوسة والثاني يمارس قوة مجردة، لكنها  
اكثر خطورة وتأثيرا، ما دامت تمس الجملة الذهنية والعقلية  
والوجدانية التي تحكم انتاج الفكر لمخاطبه ووجهات نظره وبالتالي  
اشكال سلوكه.

والحال كذلك فان السؤال الذي يثار هو: من اعلى المثقف تلك  
السلطة الرهبة؟ ومن نصبه يتحدث بوصفه ممثلا لوعي الأمة وثباتي  
عنها؟ ومن رشحه ليكون سلطة؟ ان عناصر الاجابة تتعدد، وتختلف،  
وتتغير، الا انها تبقى اجابة مآكرة ومموهة انا ما تجاهلت ان هذه  
الوظيفة في الضبط ناتجة عن طبيعة السلطة التي يمتلكها المثقف، ادس  
سلطة المعرفة.

فالقوة - كما نعرف - ليست تعبيرا عن الفكر، بل هي الفكر ذاته،  
والثقل بالآخر بواسطة اللغة هو القطع انواع السلطة التي يجيد  
المثقف استخدامها عن نحو تجريدي ومقت ومموه، وبذلك يستطيع  
المثقف المستمع بسلطته ان يتلاعب بالآخر عن طريق التلاعب باللغة،  
واستخدامها المآكر، واربا للمضل وهنا يستطيع المثقف - لاسميا حين  
يتكلم شيطانيا مع سلطة القوة - ان يحول الرغبات الى خفايا،  
والهوام الى استحيات، والكتابات الى انتصارات، فيضبط باشياء تخدم  
منطق السلطة الكامن في كلامه وفي خطابه ويستع عن اشياء اخرها،  
سلطة الخطاب تتدخل هنا مع خطاب السلطة، اي ان للمعرفة تتدخل  
مع الادفاد السلوكية التي تلعب من الآخر ويقع على اساس مدى  
مطابقة لها، فكل خطاب هو علاقة ما بين مرسل ومتلق، غير ان  
العلاقة هنا ما بين المرسل اي المثقف النسيج مع سلطته وما بين  
المتلقي لا يمكن الا ان تكون علاقة سلطوية غير متكافئة يحكمها منطق  
التراتب، بيد المرسل الذي ينتهي تبعاً لاحتكاره سلطة المعرفة الى  
الخنبة والمتلقي الذي ينتمي الى العوام، اي بين الضابط والمضبوط  
فالعلاقة الخنابية السلطوية هنا ما بين الاثني تلطوع بباطق  
الجواري الاصلي للخطاب، وتنقله من منطق يجب قيامه بل التكافؤ ما  
بين الاثني الى منطق تقني، يكون فيه الضابط ايجابيا والمضبوط  
سلبيا.

ولعل علاقة الحضور والغياب هذه تتمتع سلطة المعرفة من  
تحويلها الى سلطة سلوكية فما اكثر اولئك الذين اهتدوا وانقلبوا او  
تغيروا جذريا وانكروا خطايم على اساس اليوم الذي غذاه المثقف في  
عقولهم وهو وهم اكتشاف الحقيقة (!) ولعله اخطر انواع الاستلاب  
وانكادها واكثرها تجريدا، ولعله الاخطر بين انواع السلطة لانه يلغي  
المنطق الحواري ويحل محله منطق التسلط.

### ندوة عن دور المثقف في حوض البحر المتوسط

تعد في الفترة من ٢٦ مارس الحالي ولدة يومين ندوة بعنوان دور المثقف في  
حوض البحر المتوسط في القرن التاسع عشر والعشرين بتمثلها مركز دراسات  
الشرق الاثني وشمال افريقيا في جامعة ميتشجان الامريكية.  
وسيمد خلال الندوة مناقشة عدة موضوعات تدور حول اللغة والدين والمذهب  
العقلي والاستعمار والتكافؤ من اجل الهوية.

### كتاب عن الروائي بروتست

صدرت مؤخرا في الاسواق الفرنسية ترجمة لكتاب الناقد الايطالي المعاصر  
جيو فاني ماسيا مالاد الليل عن حياة الروائي الفرنسي الراحل مارسيل بروتست.  
يتناول الناقد الايطاني في الكتاب بعض الجوانب الشخصية في حياة الروائي  
بروتست الذي عاش في عزلة عن الادياب من ابناء عصره. فقد عرف بمزاجه العصبي  
ولكنه كان يغوص في اعمال الكتب والمراجع من اجل الوصول الى الكمال في اعماله  
وكان يفضل القراءة في جميع مجالات المسرح والغن والموسيقى.

### ترجمة فرنسية لرواية ايفانا ترامبا!

صدرت مؤخرا رواية بعنوان «لاشي» سوى الحب» من تأليف ايفانا ترامبا  
مطبعة رجل الاعمال الامريكي الشهير دونالد ترامب.  
وتتناول الرواية العلاقة الرومانسية بين بطلة تزاج على الجليد ورجل اعمال  
تاج وان كانت الرواية لا تمت بصلة لقصة حياة ايفانا مع زوجها اللبائير  
والتي انتهت بالطلاق، قام بترجمة الرواية من اللغة الانجليزية الى الفرنسية  
فهرتيت رين وجان لوك دوبون.

### مجلد جديد عن حياة واعمال رينر ريك

اصدرت دار نشر جاليمار الفرنسية مجلدا ادبيا جديدا لاعمال وحياة الكاتب  
النسايوي رينر ماريا ريك بعنوان اعمال النثر وقصص ودراسات الكاتب ريك  
وذلك بعد ترجمته الى الفرنسية.  
ويذكر ان ماريا ريك في براغ ولد عام ١٨٧٥ وتوفي في مونترو بسويسرا عام  
١٩٢٦ وقد اقام فترة ليست قصيرة في باريس وعمل سكرتيرا للممثل رودان. وقد  
اصدر كتاب الساعات عام ١٩٠٥ ورواية مذكرة مالت لوريد بريج في عام ١٩١٠.

## انواع وواجع

بقلم: بشار خليلي

وايشامك النقية حين تقسو  
الواجع...  
في جوابي: «حبيبي وزوجي... انتظر  
يشوق تلك اللحظة التي نجتمعنا تحت  
سقف واحد... سقفا».

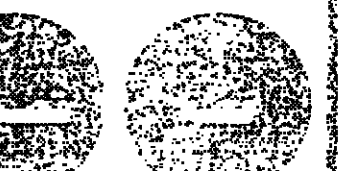
في رسالته السابقة: «ساصنع لك  
عرسا لانقا ينسبك اوجاع الانتظار».

في جوابي: «انتبه لنفسك يا همام، لا  
اريد اكثر من عودتك سلاما».

وتدافعت شهو وتوالت رسائل  
وتعاطفت امان وتضامنت اشواق الى ان  
وصلت تلك الرقيقة... وهي ليست  
كلية من انواع الرقيات! هي برقية  
لا ينتظرها احد ولكنها تأتي! تهاجر  
تأتي... ليلا تأتي، فجرا ظهرا مساء  
تأتي... لا يحياها احد ولكن تأتي!  
في برقية من كلمتين: الاولى شايته  
تصلح للجميع، والثانية تغير لان  
الاسماء تختلف: ساريتي... هذه الاولى  
من الكيلو مترات لا تعني شيئا، انت  
معي دائما.

في مجرد برقية، ولكن حين تصل،  
تسيل دموع صغيرة على ارتعاش الخد،  
ولا تلبث ان تغيب في وجيب القلب  
الكسر.

في مجرد ندعة صغيرة، ولكن... آه  
كم هي محرفة



المشكلة...  
- ثلاث سنوات مرت دون جدوى، لا  
بد من السفر.  
كل انواع المعلومات سجل المانوس في  
دفتر الكبر: اسم الزوج الفلاني واسم  
وكيله، اسم الزوجة الفلانية وصفتها  
واسم وكيلها، اسم الشهود، مبلغ  
المهر معجده ومؤجله رقما وكتابة، كل  
انواع التفاصيل والتواريخ في دفتر  
الكبر الذي ما ان اغلق حتى انتقلت  
كل انواع التقارير والاصحاح والتعاني  
والاصاني والقبيلات التي ما ان انتهت  
حتى انطلقت كل انواع الضيافة من  
سكار وحويات وشرايات...  
ورغم ذلك لم يجد همام وسارية  
بيتا يرفان الى فضائه: ثلاث سنوات  
محملة بكل انواع الهزيمة والام  
والانتظار!

والان يقول همام: لا بد من السفر.  
فما اكبر اوجاع القلب يا سارية!  
والفصلت الايدي وتضاعفت الوجوه  
وانحسرت الارضات واشترأت الاعناق  
نحو طائفة حمت كل شيء وتوالت  
والقلق والاحلام المؤجلة.  
استكت بيده، كخريفه تشتت  
بالقوة الأخيرة، وبيرة رجاء.  
انتظر سنة اخرى... قد تدخل

الدعوة الصغيرة، التي سالت على  
ارتعاش خدما، لم تجد متنبلا  
حنونا يلتمسها فتنايت مسيرتها  
الوارية الى رحابة العلق، وما لبثت  
ان غابت في وجيب القدر الكسر.  
وان لم تدمي وتخشي اليوم،  
ففتي يا سارية؟  
لا تحبط بلاغة الاشياء بالحران  
والاشلاء، ولا جوامع الكلم بمقاصد  
الروح، فاصري وصاصري وليس  
اصعب من فراق لا لقاء بعده  
تسللت اصابعه الى حريم شعرها  
وايندها من جيبيها السامع، انكفا  
فجاء، وقال بلهجة تتم عن الاسي  
العقيق والخمية العجينة:  
افعل ذلك من اجنبا يا سارية،  
ليس هناك حل اخر.  
- اخاف عليك، همام... اصبحت  
كل حياتي.

تحدث عليه من الايام، وتشفق  
على حبهما ومستقبلهما من الاذوال  
والاموال، فلا احد يعرف ما الذي  
تأتي به ليال طويلة من التوجس  
والقلق والاحلام المؤجلة.  
استكت بيده، كخريفه تشتت  
بالقوة الأخيرة، وبيرة رجاء.  
انتظر سنة اخرى... قد تدخل











## مساحون يستولون على سفارة نيكاراجوا بكوستاريكا ويحتجزون ٢٠ رهينة بينهم السفير

سان خوزيه - د. ب. : أعلنت سلطات كوستاريكا ان ثلاثة مسلحين ملتمسين استولوا على سفارة نيكاراجوا في سان خوزيه واخذوا نحو عشرين شخصا كرهائن من بينهم السفير.

وذكر السفير الفونسو روبيلو في مكالمة هاتفية مع وزير خارجية كوستاريكا ان ثلاثة مسلحين استخدموا العنف، واقتادوا السفير والرهائن من فريق العاملين في السفارة والناظرين.

ويعتقد ان المسلحين الثلاثة الذين اقتادوا الانباء انهم مسلحين ببنادق آلية من طراز «آيه كي - ٤٧» من مكردي الكوكتا السابقين في نيكاراجوا الذين ينتمون حاليا الى حركة الكونترال الثمانية البمينية.

وتكرت اذاعة بريدبريسما في ماناجوا عاصمة نيكاراجوا ان المسلحين يطلبون بالتحقيق في حادث وفاة زعيم متمرّد سابق قتل مؤخرا على ايدي قوات جيش الساندينيسا في جبال نيكاراجوا.

كما طالبوا بتوفير طائرتين يقدّمان على متنها كوستاريكا الى وجهة لم يحدوها.

وقد اصدرت رئاسة نيكاراجوا فيوليتا تشامورو اوامرها الى العديد من المبعوثين الحكوميين بالتوجه الى سان خوزيه للتفاوض مع المسلحين.

## مجلس الامن يوافق على اجراء الانتخابات في كمبوديا

نيويورك - د. ب. : وافق مجلس الامن الدولي بالإجماع على اجراء الانتخابات العامة في كمبوديا ودعم الحكومة التي ستقود فيها على الرغم من رفض الخمر الحمر الاشتراك في تلك الانتخابات المقرر لها ان تجري في نهاية شهر مايو المقبل. وذكر راديو «صوت امريكا» ان الصين وهي مصدر الدعم الاساسي للخمر الحمر قد صوتت لصالح القرار.

## كندا تبني يورانيوم تايوان عن طريق الولايات المتحدة

اوتاوا - رويتر: قال مسؤولون حكوميون في اوتاوا ان كندا وقعت على اتفاق مع الولايات المتحدة يسمح لها ببيع يورانيوم الى تايوان.

وبمقتضى الاتفاق الذي وقع في اواخر الاسبوع الماضي سيتم تخصيص اليورانيوم الكندي ويحول الى وقود في الولايات المتحدة ثم سيُشحن الى تايوان لاستخدامه في المفاعلات النووية.

وقال بيبس مور في المتحدث باسم ادارة الشؤون الخارجية الكندية، سيتم تخصيص اليورانيوم وتحويله الى وقود في الولايات المتحدة وسيظل خاضعا للسياسة الامريكية لنقد من التسليم. وأضاف هذا التبادل يضمن ان يظل اليورانيوم تحت القوانين الامريكية للحد من التسليم وقواعد الوكالة الدولية للطاقة الذرية.

وترتبط الولايات المتحدة وتايوان باتفاق نووي مما يسمح لواشنطن بالتأكد من ان اليورانيوم الكندي يستخدم وفقا للقواعد الامريكية والدولية.

وكانت اجهزة المخابرات العسكرية بالجيش اللبناني قد تسلمت في ساعة متأخرة من مساء أمس الاول آخر العناصر التي تورطت في الحادث من قيادة حركة أمل وحزب الله ليصل عدد الذين تم تسليمهم ١٨ عنصرا.

وتكرت الاوساط المطلعة ان مجلس الوزراء سوف يناقش هذا الحادث في اطار خطه امنه شامله سوف يقوم بها الجيش اللبناني في المرحلة المقبلة لتعزيز سيطرة الدولة الشرعية على زمام الامن في منطقة الساحلية الجنوبية وغيرها من المناطق.

وتقول هذه الاوساط ان الخطه الامنية المقترحة سوف تتناول

## مجلس الوزراء اللبناني يناقش اليوم التجاوزات بالضاحية الجنوبية الحريرية يرفض الربط بين مقاومة الاحتلال والاضلال بالامن

بيروت - د. ب. : ناقش مجلس الوزراء اللبناني في اجتماعه اليوم الاربعاء برئاسة رفيق الحريري رئيس الوزراء وبحضور الرئيس الهادي تقي الدين امينا هاما بقدومه محسن لول وزير الدفاع حول نتائج التجاوزات التي شهدتها منطقة الضاحية الجنوبية بين حركة أمل وحزب الله وقيام قوات الجيش اللبناني بالسيطرة على الموقف في هذه المنطقة ذات الكثافة الشيعية.

وتصاعدت اعمال الملاحقة والدمار للبحث عن مخابى الاسلحة وكذلك العناصر المخلة بالامن خلال الايام القادمة خاصة وان لدى الاجهزة الامنية معلومات كثيرة عن مخابى اسلحه لدى عدد من الاحزاب والمليشيات التي لم يتم تسليمها للجيش حتى الان.

وتعتقد هذه الاوساط ان الوضع الامني في الجنوب سيكون ضمن اهتمامات مجلس الوزراء اللبناني على ضوء نتائج الاتصالات التي تمت بين الحكومة والمقاومة الاسلامية.

وكان رفيق الحريري قد أكد في مائدة افطار مساء أمس الاول ان قضية التحرير ستبقى ضمن اولويات الحكومة حتى تستعيد الدولة اللبنانية آخر شبر من الاراضي المحتلة.

وأضاف الحريري انه اذا كانت مقاومة الاحتلال حقا مشروعا للشعب اللبناني فان الاحتلال بالامن امر مرفوض ولا يمكن ان تتخاض عنه الدولة او تقبل به.

وقد جاءت تطورات الاحداث في الضاحية في وقت ارتفعت فيه اصوات رسميه وسياسيه تنتقد طريقة اداء المقاومة الاسلامية في الجنوب وتدعو الى عدم اعطاء اسرائيل فرائض انتهاج القرى

## مندوب لبنان لدى الامم المتحدة لـ «البيان»

## واشنطن عازمة على اعادة المبعدين الفلسطينيين قبل يونيو المقبل عرضا على امريكيين ترتيبات امنية وفق «مفاوضات» الناقورة

بيروت - «البيان» من موقف متني: توقع مندوب لبنان الدائم لدى الامم المتحدة السفير الدكتور خليل مكايي لـ «البيان» ان تبدل الادارة الامريكية للرئيس بيل كلينتون جهودا اضافية لاعادة حوالي اربعمائة من المبعدين الفلسطينيين الى ديارهم في الاراضي العربية المحتلة، قبل حلول شهر يونيو المقبل وذلك تمهيدا لبدء جولة المفاوضات العربية - الاسرائيلية المقبلة الى مرحلة جديدة من التقدم.

وكشف ممثل لبنان لدى الامم المتحدة في حوار مع «البيان» حيث يزور بيروت حاليا لاطلاع المسؤولين اللبنانيين على التطورات الخارجية خاصة في الامم المتحدة بان الحكومة الاسرائيلية وجهت رسالة الى الامن العام للأمم المتحدة الدكتور بطرس غالي اعلنت فيها موافقتها على تنفيذ القرار ٧٩٩ من حيث المبدأ، بما يشير الى تطور جديد في الموقف الاسرائيلي، خاصة مجلس الامن الدولي لفرض عقوبات معينة على اسرائيل ولكنها في الوقت نفسه لا تريد ان تكون هذه المسألة تشكل عقبة امام رهان الادارة الامريكية في نجاح المفاوضات حيال وسالت «البيان» السفير مكايي

عما اذا كانت ادارة كلينتون عازمة فعلا على ايجاد تسوية في الشرق الاوسط اجاب بان هذه الادارة رغم انها تعطي في برامجها الاولوية لمعالجة بعض المسائل الامريكية الداخلية، الا انها تشعر بانها عقب الحرب الباردة لم يعد بإمكان أي ادارة امريكية ان تتجاهل مسؤوليتها الدولية الاولى حيال بعض المشاكل والازمات العالمية. والدليل ان ادارة كلينتون سعت الى حلول معينة تجاه قضية البوسنة والهرسك وهي تتحرك بشكل نشيط على تهيئة الاجواء امام انعقاد الجولة التاسعة من المفاوضات العربية الاسرائيلية في ١٩ ابريل المقبل.

ويذكر في هذه الاتصالات الدولية احتمالات استعداد اسرائيل لانسحاب من بعض اجزاء الجولان السوري المحتل وقد تشمل



جندى في الجيش اللبناني سابق فيكتور ذراوف، الثاني من اليمين، من جمهورية اوكرانيا يجلس الى جانب رانته «البيان» وزميله ليونيد فيكتوروف الثاني من اليمين، من جمهورية مولدافيا، يقيم شفقتهم «البيان» مع وصول الجيش الى مطار بوسكو امير الاول. وكان الجنرالان قد فرج عنهما من قبل المجاهدين الانفصاليين الاسوياء الذي يدان انهما قتلان سنزات في الاعتقال كاتري حروب.

## عواصم

عمان : يصل الى العاصمة الاردنية عمان اليوم رضا عيد الكريم المستشار بوزارة الخارجية المصرية في طريقه الى بغداد ليرأس بعثة رعاية المصالح المصرية في العراق.

واشنطن : تعقد اليوم ندوة بعنوان نموذج جامعة الدول العربية وذلك بمركز الدراسات العربية المعاصرة في جامعة جورج تاون بواشنطن. ويشرف على هذه الندوة مركز الاعلام التابع لجامعة الدول العربية بواشنطن والمجلس الوطني للعلاقات الامريكية العربية والغرفة التجارية الامريكية العربية.

وتتبع هذه الندوة الفرصة للطلبة لكي يتعرفوا على القوى التي تشكل الاعمال ومواقف الدول الاعضاء في الجامعة العربية في مختلف مجالات صنع السياسة.

وجدير بالذكر انه سيتم تنظيم ندوات مماثلة خلال شهر ابريل القادم في عدد من الجامعات والمدارس الثانوية في الولايات المتحدة الامريكية.

تونس : قالت مصادر تونسية مطلعة لصحيفة «الحياة» اللندنية ان تونس التي ترأس حاليا اتحاد المغرب العربي تجري اتصالات واسعة مع بلدان المجموعة الاوروبية لتتوسط الدواير الخارجية - الاوروبية الذي بنا باجتماع يتم لوزراء خارجية الاتحاد والمجموعة الاوروبية لتتبع في اطار التحرك التونسي لبحث الدول المطلة على البحر المتوسط التي ضمن المجموعة الاوروبية على خلق مناخ أكثر مرونة لمعالجة الأزمة الليبية - العربية.

انتقدت الاحزاب الالمانية أمس اعلان دول المجموعة الاوروبية عن مهلة للصرب لوقف عدوانهم ضد المسلمين في البوسنة والهرسك.

فقد أعلن شاختنبرج مسئول العلاقات السياسية الخارجية بالحزب المسيحي الحاكم ان اعطاء هذه المهلة للصرب إنما يتيح لهم الفرصة لاقتناص مزيد من الاراضي.

وقال تحقيق نشرته صحيفة فيتل ستاتونج حول ردود فعل السياسة والحزب للموقف المتري والتريد لدول المجموعة الاوروبية من الحرب الدائرة في البوسنة ان ما يحدث من موجات هجرة وعصابات اغتصاب وقتل للمسلمين في البوسنة ينشئ له جبين كل اوروبي.

اعلن سالفو اندو وزير الدفاع الايطالي ان بلاده واليونان اتفقتا بشأن موضوع الاعتراف السوري بجمهورية مقدونيا اليوسلافية سابقا.

وأضاف اندو في مؤتمر صحفي عقد في اثينا في ختام زيارته لليونان ان هناك تطابقا في وجهات النظر حول الموضوعات السياسية الرئيسية الحالية خاصة الوضع في يوغسلافيا السابقة.

وكانت اليونان قد اعلنت بشدة لدى ايطاليا في وقت سابق من العام الحالي ان قيامها بجمهورية للصومعة الاوروبية والامم المتحدة بالاعتراف فوزا بمقدونيا.

## منذ ان كنت طفلة وانت تحلمين بان تكوني أميرة.



سوف تجدون في الشارع الرئيسي لسوق الذهب صديقا بإمكانه تحقيق كل احلامك. يعتبر تريبيوندياس بيجمجي زافيري من زفيري بازار، بومباي - ت ب ز اسطورة في عالم المجوهرات الالمانية في الهند منذ ١٢٩ عاما. انه يقوم بابداع تحف فنية من الذهب والاماس بكل دقة وروعة. اننا ندعوك لزيارة معرض ت ب ز اليوم لالقاء نظرة على تصاميمنا الرائعة الجمال والدقة، وبإمكانك ان تطلبين تشكيل تصاميم خاصة لك. ان موظفينا الذين يتمتعون بالود والصادقة يتقنون اللغة العربية وسوف يكون بإمكانهم بكل سهولة تحقيق احلامك.

المجوهرات البحرينية الالمانية، الآن متوفرة بأحدث التصاميم

**Tribhovandas Bhimji Zaveri**

سوق الذهب الجديد، بجانب الشارع الرئيسي، هاتف: ٢٥٤٩٩١/٢٥٤٩٩٠



## الحكام يؤدون الصلاة - تيممة

كما استقبل صاحب السمو الشيخ حميد بن راشد النعيمي عضو المجلس الاعلى حاكم عجمان بقصر الزاهر مساء أمس سمو الشيخ طحون بن محمد آل نهيان ممثل حاكم أبوظبي في المنطقة الشرقية نائب رئيس المجلس التنفيذي الذي قدم لتقديم التعازي بوفاء المفقور له الشيخ عبدالعزيز بن راشد النعيمي.

كما استقبل صاحب السمو حاكم عجمان معالي خلفان الرومي وزير الإعلام والثقافة ومعالي الدكتور عبدالله عمران تريم وزير العدل كما تلقى صاحب السمو الشيخ حميد بن راشد النعيمي برفقة تعزية من الحاج بن عبدالله المحبري رئيس المجلس الوطني الاتحادي.

## حب السلاطون يرفض مقترحات يلتصق بالسلطة

موسكو - الوكالات: رفض رسلان حسب الاتوف رئيس البرلمان الروسي أمس قانون السلطة الذي اقترحه الرئيس بوريس يلتسن للخروج من الأزمة السياسية الحالية.

وقال في تصريحات صحفية أي تغيير يحدث في المستقبل لاقتسام السلطة لا يمكن أن يتم إلا عن طريق واحد فقط هو إجراء تعديل دستوري صحيح.

وأضاف أن موافقة مؤتمر نواب الشعب على إجراء استفتاء ١١ أبريل المقبل حول من سيحكم روسيا خطأ كبير، ولم يستبعد حسب الاتوف إمكانية طرح اقتراح بتوجيه الاتهام بالقصر ليلتصق أمام المؤتمر اليوم.

## منول التحقيقات الأمريكي يتهم - تيممة

ولم يؤكد المتحدث باسم السفارة الأمريكية في نيويورك هذا الخبر.

وتساءل بعض خبراء الإخبار كيف تكون جماعة إرهابية يمثل هذا الغباء بحيث تترك أسماء وعناوين حقيقية لسيارة مدفوعة يمكن أن تستخدم في هجوم بهذا الحجم، وأفق فوكس مع الرأي القائل بأن هناك عددا من الأمور غير المنطقية في هذه القضية، ولكنه قال إن هذا شيء عادي في مثل هذه المرحلة المبكرة من التحقيق.

وقالت مصادر مقربة من التحقيق أنه عندما استأجر المتهمم الأساسي محمد سلامة مستودع الأثاث الذي تم العثور فيه على مواد كيميائية تستخدم في صنع القنابل وقع عقد الإيجار معه خمسة أشخاص آخرون.

## سلطان القاسمي يستقبل وزير الشؤون الإسلامية بجزر القمر



استقبل صاحب السمو الشيخ الدكتور سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى حاكم الشارقة بغير سموه الليلية الماضية الشيخ مسلم بن موسى وزير الشؤون الإسلامية والتعليم والأوقاف بجمهورية القمر الاتحادية الإسلامية الذي يزور البلاد حاليا.

و جرى خلال المقابلة الحديث حول العلاقات الثنائية الطيبة بين البلدين كما جرى استعراض عدد من القضايا الإسلامية وأنشطة وزارة الشؤون الإسلامية في جزر القمر في مجال نشر الوعي والثقافة الإسلامية والإسهام في التعليم الديني.

وحضر للمقابلة الشيخ عبدالله آل ثاني رئيس دائرة الطيران المدني بالشارقة والشيخ محمد بن خالد بن محمد القاسمي رئيس دائرة الثقافة والإعلام والشيخ سلطان بن محمد بن سلطان القاسمي نائب رئيس مكتب صاحب السمو حاكم الشارقة والشيخ جمال بن عبدالعزيز القاسمي نائب رئيس دائرة الشؤون الإسلامية والاستشارة بالديوان الأميري بالشارقة.

# الوقت ينفذ بسرعة!

# فهل انتمهزت الفرصة للاستفادة من عرض "اتصالات" المثير؟

لا بد انك الآن قد تلقيت المظروف الذي يحتوي على العرض الخاص من اتصالات.

بداخل المغلف قدمنا لك فرصة فريدة لتصبح مالكا فخورا للاجهزة المركبة في منزلك او مقر عملك لتتمكن بفضل ذلك من ايقاف رسوم الايجار الخاصة بالاجهزة الى الابد.

يمكنك شراء اجهزة الفاكس والتلكس واجهزة الموديم والهواتف المفتاحية بأسعار خاصة.

وحين تصبح مالكا للاجهزة لن يتعين عليك ان تدفع سوى ايجار الخط ورسوم المكالمات، اما رسوم الصيانة فسيتم احتسابها وفقا لما يتم اجراؤه من صيانة فعلية للاجهزة.

ينتهي عرضنا في ١٥ مارس ١٩٩٣، فسارع بارسال "المغلف الخاص" الينا بواسطة البريد ووفر رسوم ايجار الاجهزة الى الابد.

مؤسسة الامارات للاتصالات - اتصالات  
Emirates Telecommunications Corporation - Etisalat

اتصالات هي المستقبل

## كلينتون وميتران يتفان على تأجيل التدخل - تيممة

الرئاسة الفرنسية ان هذا الاجتماع سيحدد قضية استئناف المفاوضات بين الاطراف للتنازع في نيويورك، وان «الغاية منه تحديد مساهمة صربيا لدفع صرب البوسنة للموافقة على خطة فانس/ اوين والمشاركة في عملية التفاوض الرامية الى احلال السلام في يوغوسلافيا السابقة».

وقالت الولايات المتحدة ان الدول الأوروبية وافقت على الانضمام اليها لاحكام الضغط على جمهوريتي الصرب واللبيل الاسود وتشديد الحظر المفروض عليهما من قبل المجتمع الدولي، وكفى المتحدث باسم الخارجية الامريكية ريتشارد باوتشر ان هناك اتفاقا مع جيران صربيا لضمان تطبيق العقوبات وذلك خلال زيادة الدعم التقني.

وكشف باوتشر عن بعض الخطوات التي تتخذها واشنطن والعواصم الأخرى لتشديد العزلة الدولية على الصرب بالإضافة الى تجميد جميع

## وزراء الطوق يجتمعون بعد تحديد - تيممة

وقال وزير الخارجية المصري عمرو موسى عقب المقابلة بان البحث جرى في المقابلة حول افكار جديدة من جانب مصر واسرائيل لإنهاء مشكلة اللاجئين معربا عن املة في انهاء هذا الموضوع بشكل مرض يتفق مع القانون الدولي ويساعد في عملية السلام، الا ان رئيس المفاوضات الفلسطينية جابر عصفور اشار الى ان الجهود التي تبذل لحياء محادثات السلام وصلت الى طريق مسدود بسبب رفض اسرائيل الالتزام بعدم ايجاد فلسطينيين في المستقبل، مؤكدا ان جهود لحياء محادثات واشنطن ايضا الاضأت الى طريق مسدود ايضا.

بين تخطيطية أخرى عقد وزير الخارجية البريطاني

## بيريكوس يؤكد استمرار البرنامج النووي العراقي وفريق دولي يتوجه الى بغداد

بغداد - أ.ف.ب. أكد رئيس فريق خبراء الأسلحة النووية التابع لأمم المتحدة بيريكيوس أمس في بغداد ان البرنامج النووي العراقي لا يزال قائما رغم ان القدرة على النشاط النووي معدومة حاليا بسبب تدمير المعدات وقيل بريكوس في لقاء مع الصحفيين «لا يمكن استئناف البرنامج النووي العراقي وصل الى درجة الصفر» لقد فهم هذا خطأ من قبل.

واوضح بيريكيوس ان «المعدات الكبيرة في مواقع مثل الطارمية والشارقة والآخر والنووية والجزيرة قد دمرت اما خلال القصف الجوي

## أقسام الحوادث وعمليات عيادات الأسنان تعمل ٢٤ ساعة خلال العيد

بغداد - الوكالات: وقع انفجار كبير في الكويت فجر أمس بأحد محلات الصيدليات الصويفية بمنطقة خيطان والحق اضرارا مادية جسيمة بالمحل وللحالت المجاورة الا انه لم يسفر عن وقوع اية خسائر بالارواح.

وعرب قائد منطقة خيطان العقيد شمرخو الشيمع عن اعتقاده بان الحادث على تخريبي وعذواني وقال «ان خبراء المتفجرات يحاولون بالتحقيق لمعرفة اسباب الحادث».

وقد فرضت السلطات الكويتية اجراءات أمنية كبيرة على المنطقة التي وقع فيها الانفجار تحسبا لوجود أي متفجرات أخرى.

وفي الوقت الذي بدأت فيه السلطات الكويتية التحقيق في حادث الانفجار نسبت وكالة انباء الشرق الأوسط للصربية الى مصر كويتي مسئول ان اصابع الاتهام تشير الى الجماعات المتطرفة حيث تمت معظم حوادث المتفجرات بطريقة واحدة ومتشابهة ويستهدف محلات اشرطة الفيديو.

## المتطرفون بمصر يعترفون بساقتيهم السادات والمحسوب وفوده وضرب السياحة

القاهرة - اش.اب.ات صباح أمس بقى مجمع المحاكم العسكرية بمنطقة القاهره شرق القاهرة محاكمة ٤٩ متهم بمحاولة ضرب السياحة في مصر والاخلال بالامن العام في البلاد.

وقد حضر الجلسة ١٣ متهماً وهم يرتدون ملابس المدنية وادعوا في نفس الاتهام ورفعوا بعض اللوائح التي كتب عليها بعض الشعارات باللغتين العربية والانجليزية.

وامام عسات وعلميات المحورين ارا التهم هشام عبدالقادر احد قيادات الجماعات في داخل القصر بيلتصق باللقب العربي قال فيه ان قائد الجماعة الإسلامية هو الدكتور عمر عبدالرحمن «لوجود حاليا ببولويات للتحدة الاسريكية - وان هذه الجماعة هي التي اغتالت الرئيس الراحل نور السادات والمكتسور راعت المحسوب رئيس مجلس الشعب السابق والكتور فرج فودة وحاولت اغتيال وزير الداخلية السابق زكي بدر، وذلك قصاصا لقتل الدكتور علاء محيي الدين احد قيادات الجماعة».











